

Управление образования и молодежной политики  
администрации города Владимира



## Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании  
экспертного совета  
от «24» мая 2024 г.  
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 248  
от "24" мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Индивидуальный образовательный маршрут обучения  
Семенов Татьяны»**

Возраст обучающейся: 10-13 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Масалова Светлана Викторовна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Владимир, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	9
III.	Содержание программы .....	10
	- Учебно-тематический план	
	- Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты .....	13
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	14
VI.	Формы аттестации .....	19
VII.	Список литературы .....	20
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график.....	21
	- Оценочные материалы .....	28
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования .....	41
	- Лист внесения изменений.....	43

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Индивидуальный образовательный маршрут обучения Семеновой Татьяны»** разработана в соответствии с

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

## **1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Концептуальная идея.** Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Если учащийся, занимающийся в объединении учреждения дополнительного образования, сможет самореализовать свои творческие способности, то и это будет являться одним из решающих факторов, способствующих его личностному, жизненному и профессиональному самоопределению.

Целью деятельности учреждения дополнительного образования в целом – создание условий для жизненного, личностного и профессионального самоопределения учащихся. Вокальная студия «Улыбка» имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Основное место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокий эстетический вкус, умение понимать и ценить прекрасное. Вокальное пение – одна из ведущих дисциплин музыкального развития детей. Музыкально-эстетическое воспитание обосновывается требованиями общества и направлено на максимальное удовлетворение нужд и интересов ребенка.

Очень важно, что дополнительное образование даёт большие возможности для развития детской одарённости, ведь, чем раньше у ребёнка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти своё призвание.

**Новизна и актуальность.** Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования является создание образовательных программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в её рамках индивидуального маршрута развития для каждого учащегося, который будет охватывать различные образовательные области.

Для развития одарённости учащемуся необходимы индивидуальные формы работы. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм

организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство зарубежных исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребёнка можно только одним способом – разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого учащегося, исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

### **Педагогическая целесообразность.**

С целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости была проведена диагностика музыкального развития учащихся студии «Улыбка»:

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)
2. Для учащейся (Савенков А. И.)
3. Для педагога (Савенков А. И.)

Для выявления более способных детей была продиагностирована группа 4 года обучения на конец 2021-2022 учебного года.

В ходе диагностирования в группе выявился более способный ребенок – Семенова Татьяна, показавшая не только самый высокий уровень музыкального развития в реализации образовательной программы, но и высокие результаты и достижения в конкурсах и фестивалях различных уровней (городской, областной, Всероссийский, Международный), что подтверждается дипломами:

#### **2020 год**

1. Всероссийский конкурс детей и молодежи «Берем высоту»: Семенова Татьяна - победитель 1 место.
2. Международный конкурс детей и молодежи «Юные таланты», г. Москва: Семенова Татьяна - победитель 1 место.

#### **2021 год**

1. Всероссийский конкурс хореографического, театрального и вокального творчества детей «Разрешите представиться!», г. Суздаль: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
2. Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусства «В душе моей Россия», г. Муром: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
3. Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Весеннее чудо», г. Самара: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
4. Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «На пике мастерства», г. Самара: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
5. Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Душа России – Кострома», г. Кострома: Семенова Татьяна – лауреат 3 степени.
6. Мировая олимпиада искусств Европейской Ассоциации Культуры «World Art Olympiad», Швейцария, г. Берн: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.
7. Международный многожанровый конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры исполнительского мастерства «Время года. Зима», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.

8. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Неделя искусств. Финал», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.
9. Международный конкурс музыкально-художественного творчества «Magnificent Istanbul», Турция, г. Стамбул: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.

**2022 год**

1. Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка», г. Казань, Татарстан: Семенова Татьяна (соло) - лауреат 1 степени, диплом номинанта Международной премии «STAR ЗВЕЗДЫ».
2. Международный конкурс-фестиваль искусств «На Бис», г. Москва: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
3. Международный конкурс-фестиваль искусств Европейской Ассоциации Культуры «Территория успеха», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна (соло) - лауреат 1 степени.
4. Международный конкурс-фестиваль Европейской Ассоциации Культуры «Золотая ладья», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 3 степени.

**2023 год**

1. Всероссийский конкурс-фестиваль «Щелкунчик», г. Ковров: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.
2. Международный конкурс-фестиваль искусств «Изумрудный город», г. Москва: Семенова Татьяна – лауреат 2 степени.
3. Международный Федеральный конкурс-фестиваль искусств «Аллея звезд», г. Москва: Семенова Татьяна - лауреат 3 степени.
4. Международный кастинг-конкурс «Сияние», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
5. Международный конкурс-фестиваль «Наследие», г. Москва: Семенова Татьяна - лауреат 3 степени.
6. Международный конкурс-фестиваль в сфере искусства и творчества «Новое поколение», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.
7. Международный конкурс-фестиваль «Ступени мастерства», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
8. Международный творческий марафон «День учителя», г. Москва: Семенова Татьяна – Благодарственное письмо.
9. Международный зарубежный конкурс-фестиваль «Heart of the Desert», республика Катар: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.
10. Международный конкурс-фестиваль «Вдохновение», г. Санкт-Петербург: -Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.
11. Международный кастинг-конкурс «Ярче всех», г. Москва: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.

12. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Голубь мира», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 2 степени.

#### **2024 год**

1.Международный многожанровый конкурс «Город звезд. Московская зима», г. Москва: Семенова Татьяна - лауреат 3 степени.

2.Международный конкурс-фестиваль «Рождественская звезда», г. Санкт-Петербург:Дуэт Семенова Татьяна, Бардадинова Злата - лауреат 1 степени.

3. Международный Многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Рассвет таланта», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.

4. Международный зарубежный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «ART Казахстан», Казахстан: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени.

5. Международная итоговая премия в сфере искусства и творчества «Призвание», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна – лауреат 1 степени.

6. Международный творческий конкурс «Дыхание весны», г. Санкт-Петербург: Семенова Татьяна – лауреат 1 степени.

7. Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Звездочки России», г. Ковров: Семенова Татьяна – лауреат 2 степени.

8. Европейский Международный конкурс-фестиваль «Все начинается с мечты», Санкт-Петербург: Семенова Татьяна - лауреат 1 степени, Диплом Победителя среди лучших номеров ЕАК «Битва талантов», Сертификат Резидента общенационального Реестра культуры в области исполнительского искусства «Одаренные люди Евразии».

9. Европейский Международный зарубежный конкурс-фестиваль «BRAZIL. Creativity. Color», Бразилия: Семенова Татьяна – лауреат 2 степени.

Также Татьяна активно участвовала в концертных программах на городских площадках: площадь Победы, Городской парк культуры и отдыха г. Владимира, СЮН «Патриарший сад»; праздничные концерты для ветеранов ВОВ на Никитском бульваре, концертные программы в Специализированном областном Доме ветеранов, в областном психоневрологическом интернате, в детском развлекательном центре «Антошка», на областном спортивном марафоне и фестивале «Реки-Руки». Несколько песен записано на студии звукозаписи.

Для продолжения занятий с таким ребёнком необходимо было наметить не только программу, учитывающую его возрастные и индивидуальные возможности, но правильно построить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию одарённых детей, организовать развивающую педагогическую среду с учётом уникальности и неповторимости одарённого ребёнка. Анализ литературы позволил наметить подходы к разработке средств творческой деятельности одарённого ребенка. В основе подхода лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие музыкальных

способностей. Кроме того, важную роль в реализации индивидуального образовательного маршрута играет заинтересованность родителей и их активная позиция, включенность в учебно-воспитательный процесс, сотрудничество с педагогом.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающегося к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний в области вокального искусства;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки одарённого ребёнка.

Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе индивидуального маршрута является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, голосовые функции, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, а также приобретает опыт сценического исполнения.

#### **Особенности реализации программы.**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный образовательный маршрут обучения Семеновой Татьяны» углубленного уровня имеет художественную направленность. Срок реализации – 4 года. Общий объем программы - 144 ч. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 ч. В основе обучения лежат индивидуальные занятия.

Возраст учащейся - 10 – 13 лет.

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – индивидуальная. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения.

Программа предусматривает многообразие принципов в работе:

1. Направленность в обучении.
2. Дифференцированный подход к образованию ребенка, ориентация на его личность, на развитие его природных качеств, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе.
3. Индивидуализация обучения опирается на составление индивидуальных занятий по усвоению учебного материала.
4. Программа строится по принципу последовательного усложнения – от простого к сложному, от занятия к творчеству, вокальным концертам и



конкурсам различного уровня в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями ребенка.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа ИОМ представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации учащегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

Учебный процесс индивидуального образовательного маршрута строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими в 2-3 раза, иначе резко теряется интерес учащегося к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 5- 10 минут.

Учащаяся, прошедшая успешно итоговую аттестацию после прохождения программы, получает свидетельство об окончании обучения.

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** обеспечение дополнительных возможностей самоопределения личности ребёнка и роста профессионального мастерства.

### **Личностные:**

- формировать ответственное отношение к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать умение осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- формировать умение давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- формировать коммуникативные умения, навыки сотрудничества с другими членами коллектива.

**Метапредметные:**

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- развивать навык осуществления контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- формировать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формировать умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- развивать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- развивать умение находить смысл в любом текстовом материале;
- демонстрировать полученные умения и навыки, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Предметные:**

- научить понимать особенности и возможности певческого голоса;
- владеть знаниями о гигиене певческого голоса;
- познакомить с музыкальной терминологией,
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- владеть знаниями основ музыкальной грамоты;
- научить правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- научить петь короткие фразы на одном дыхании; легким звуком, без напряжения;
- научить навыкам исполнительского мастерства, выразительности и осмысленности.

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов по годам обучения				Формы аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	1	1	Беседа
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков: - певческая установка; - атака звука; - артикуляция и дикция.	4	2	2	2	Прослушивание

2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	2	2	2	Прослушивание
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха; -чистота интонирования; -фразировка; -пение а саррелла; -расширение диапазона голоса; - выявление индивидуальных красок голоса.	3	3	3	3	Прослушивание
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня; -классика; -современные произведения; -эстрадная песня.	2	2	4	4	Выступление
5.	Вокальная работа: -формирование гласных; -четкое произнесение согласных; -развитие и укрепление певческого дыхания.	4	4	2	2	Прослушивание
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.	1	2	2	2	Прослушивание
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	4	4	5	5	Прослушивание
8.	Сценическое искусство.	4	6	6	6	Просмотр
9.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики, сценической культуры; -движения под музыку; -постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4	2	2	2	Выступление
10.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии	3	3	2	2	Выступление

	(постановка номера); -работа с микрофоном в движении					
11.	Концертная деятельность	3	4	4	4	Выступление
12	Итоговое занятие	1	1	1	1	Аттестация
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы

#### **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

**Теория.** Введение в программу ИОМ, режим занятий, требования.

Инструктаж по ТБ.

#### **1. Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.**

**Теория.** Голосовой аппарат. Певческие навыки: установка, звукоизвлечение артикуляция, дикция.

**Практика.** Работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной.

#### **2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

**Теория.** Определение в песне фраз, логических ударений, чистой интонации, певческая стойка, дикция и артикуляция.

**Практика.** Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Обработка полученных вокальных навыков.

#### **3. Вокальные навыки.**

**Теория.** Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.

**Практика.** Воспитание внутреннего слуха; чистота интонирования; фразировка; пение а саррелла; расширение диапазона голоса; выявление индивидуальных красок голоса.

#### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

**Теория.**

Эпоха, творчество композиторов.

**Практика.** Народная песня; классика; современные произведения; эстрадная песня.

#### **5. Вокальная работа.**

**Теория.** Устройство голоса.

**Практика.** Формирование гласных; четкое произнесение согласных; развитие и укрепление певческого дыхания.

#### **6. Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.**

**Теория.** Сущность явлений в музыкальном искусстве.

**Практика.** Разучивание и закрепление пения мелодии, уверенное пение своей мелодии при игре двух голосов, уверенное пение своей мелодии при воспроизведении мелодий совместно с педагогом, уверенное пение своей мелодии при воспроизведении фонограммы (-).

#### **7. Работа над собственной манерой вокального исполнения.**

**Теория.** Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности).

**Практика.** Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

#### **8. Сценическое искусство.**

**Теория.** Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

**Практика.** Формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром. Создание образа на сцене.

#### **9. Сценическая хореография.**

**Практика.** Использование элементов ритмики, сценической культуры; движения под музыку; постановка танцевальных движений, театральные постановки.

#### **10. Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками.**

**Практика.** Сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); работа с микрофоном в движении.

#### **11. Концертная деятельность.**

**Практика.** Участие в конкурсах и фестивалях (по отдельному плану).

#### **12. Итоговое занятие.**

**Практика.** Проведение промежуточной (1-3 года обучения) и итоговой (4-1 год обучения) аттестации.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

- ответственное отношение к обучению,
- развитие готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- умение давать критическую оценку своему исполнению;

- демонстрация полученных умений в концертной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков во взаимодействии с другими членами коллектива.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- навык корректировки своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владение основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- умение находить смысл в любом текстовом материале
- активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Предметные:**

В результате обучения пению в вокальной студии учащийся должен знать, *понимать*:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко» и другие музыкальные термины;
- основы музыкальной грамоты;

*уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- слышать индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое и информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используется музыкальный кабинет в детском клубе «Рассвет» (ул. В. Дуброва, 34), оборудованный необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (фортепиано);

-стулья;

-шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

-аудио и видеовоспроизводящее оборудование, компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофоны, музыкальный центр.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Методические материалы**

1. Методический материал для настройки голосового аппарата детей «Упражнения для голосообразования и совершенствования дикции у детей».
2. Методическая разработка «Работа над словом в условиях обучения вокальному пению детей».
3. Научно-методическая работа «Методы вокального развития детей 4-8 летнего возраста».
4. Опыт работы «Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития одаренности».
5. Индивидуальные образовательные маршруты.
6. Методическая разработка «Особые качества детского голоса в вокальном развитии детей».
7. Конспект занятия по вокалу «Использование индивидуального образовательного маршрута как средства для развития одаренности ребенка через музыкальные занятия».
8. Конспект занятия по вокалу «Развитие певческих навыков и умений».
9. Конспект занятия по вокалу «Дикция в вокальном ансамбле».

В основе обучения лежат индивидуальные занятия. Программа предусматривает многообразие принципов в работе:

1. Направленность обучения, т.е. формирование у детей системы знаний и представлений о действительности в мире музыки через практическую деятельность.
2. Дифференцированный подход к образованию ребенка, ориентация на его личность, на развитие его природных качеств, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе, предоставление каждому ребенку возможности освоить тот уровень программного материала, который ему доступен.
3. Индивидуализация обучения опирается на составление индивидуальных занятий по усвоению учебного материала для каждого ребенка.
4. Программа строится по принципу последовательности усложнения материала – от простого к сложному в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями ребенка и в связи с его психологической природой, в результате чего дети приобретают опыт своей творческой деятельности.
5. Принцип успешности обучения означает собственный успех каждого ребенка, использование стимулирующего поощрения его активной

деятельности. Это позволяет создать условия для повышения интереса к занятиям, увеличения количества детей, вовлекаемых в активную познавательную деятельность.

б. Вариативность содержания допускает некоторые изменения в содержание занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью, выведение звука на близкую вокальную позицию и т. д.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности одарённого ребёнка, мотивация его деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

#### **Методы вокальных занятий**

1. Метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.
2. Метод наблюдений.
3. Словесный: беседа, обсуждение характера произведения, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения.
4. Концентрический.
5. Фонетический.
6. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
7. Метод мысленного пения.
8. Метод сравнительного анализа.
9. Методы, создающие поисковые ситуации.
10. Метод подражания.

#### **Технологическая сторона программы**

Программа предусматривает следующие модели воспитательных технологий:

1. Коллективное творческое дело (ансамбль).
2. Игровые.



### 3. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

Успешному решению задач музыкального воспитания детей с 7 лет, а также вокального воспитания, способствует целесообразный выбор методики. В детском вокальном воспитании необходимо подчеркнуть важность развития у детей легкого, головного звучания, т. е. головного резонирования, развитая внутренняя чувствительность имеет прямое отношение к воспитанию у детей вокального слуха, который рассматривается физиологией как результат взаимного действия слуховых, мышечных и других отношений.

Вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей разных возрастных групп. Именно в границах возможного обычно проявляются лучшие качества голоса. Сила детского голоса весьма ограничена, основная красота его заключается в его особой звонкости, легкости, эмоциональности. Репертуар должен соответствовать голосовым возможностям детей. На занятиях используют игровые приемы в связи с двигательными реакциями малышей, систематический показ педагога.

Предусмотрены следующие формы занятий:

- выступления на концертах (анализ выступления);
- посещение концертов (анализ увиденного и услышанного);
- участие в конкурсах (репетиционные часы);
- просмотр видеозаписей (свои выступления с их разбором), видеофильмов (оперы, оперетты и т.д.);
- прослушивание классической музыки, романсов и т.д., в том числе исполняемых педагогом;
- устные занятия-лекции, беседы;
- культурно - досуговая деятельность.

Занятия проходят в индивидуальной форме учебно-творческой деятельности. Предусмотрены элементы дистанционного обучения.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

#### **Примерный репертуар:**

Репертуар может изменяться в течение года. Новый репертуар выбирается с учетом возрастных способностей и возможностей ребенка. Старый, изученный репертуар обязательно повторяется и идет в «копилку» творческого опыта ребенка.

- «Слушай сердце свое», муз. А. Ольханский
- «Солнечные зайчики», муз. А. Циплияускас
- «Взрослые мечты», муз. А. Иевлев
- Старенький сундук, муз. С. Морозов
- Девичьи секреты, муз. Н. Куницкая

Для повторения:

-Россия, муз. Б. Стоун

-«Пять ленивых лягушат», муз. В. Шаинского

Проблема репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

### **Участие родителей в реализации индивидуального образовательного маршрута**

Воспитание ребенка в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель студии должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, индивидуальные беседы, открытые занятия. Оказывать помощь родителям в воспитании ребенка, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносят сольные концерты одаренного воспитанника, участие его в концертных программах учреждения, городского масштаба, конкурсах и фестивалях различного уровня. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность ребенка позволяют непроизвольно привлечь его к музыкальному исполнительству.

Для контроля и анализа концертных выступлений ребёнка ими ведутся видеозаписи. С помощью видеоматериала с родителями вне учреждения проводится анализ выступления их ребёнка на концертах и конкурсах, а с ребёнком такой анализ проводится на занятиях. Также родители оказывают большую помощь в приобретении концертных костюмов для своего ребёнка и материальную помощь для участия в конкурсах.

### **Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета (с музыкальным образованием, владеющий психолого-педагогическими знаниями работы с детьми разного возраста, современными методиками преподавания, в том числе ИКТ). В настоящее время занятия в образцовом вокальном коллективе ведет педагог дополнительного образования Масалова Светлана Викторовна, образование высшее (специальность «учитель музыки»), высшая квалификационная категория, педагогический стаж более 40 лет.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Продуманный контроль и учет знаний представляют собой важное условие для достижения высокого качества работы над пением. Программой предусмотрены концертные выступления перед родителями, к тематическим праздникам и др., которые являются определенным итогом в работе. Учет и контроль проводится педагогом на основе индивидуальной проверки знаний навыков и умений. В контроле должно быть учтено - посещение занятий, трудолюбие, способности, участие в выступлениях, участие в конкурсах разного уровня. В случае пропусков занятий по болезни, педагогу предоставляется право освобождать отдельных ребят от выступления.

### 1. Текущий контроль, тематический контроль

Открытые занятия, задания на обыгрывание действий, исполнение песен с движениями, запись собственных аудиофайлов, концерты, конкурсы, фестивали различного уровня, беседы, наблюдение, диагностика певческих навыков и умений, посещение занятий, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, упражнения, прослушивания

### 2. Промежуточный контроль

Конкретные выводы фиксируются 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май) в тетради диагностических данных по музыкальному воспитанию детей, тестов, анкет, проверочных заданий, творческих работ, а также методов педагогического наблюдения, беседы, а также фестивали и конкурсы городского, областного, Всероссийского и Международного уровня, открытые занятия. Промежуточные формы аттестации:

- Конец 1 полугодия - фестиваль «Зимушка – зима»
- Конец 2 полугодия – фестиваль «Пою мое Отечество»
- Диагностика музыкального развития учащихся:

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)
2. Для воспитанников (Савенков А. И.)
3. Для педагога (Савенков А. И.)

- Анализ диагностики музыкального развития детей:

(Диагностика разработана американскими учеными Де Хааном и Кафом, обработка Ирины Кузьмичевой. Проводится в начале и конце года) - Анкеты для учащихся, для родителей (по интересам) (Проводится в начале и конце года).

В конце учебного года по итогам 1-го, 2-го, 3-го и 4-го года программы проводится промежуточное тестирование, заполняется карта образовательных результатов учащегося.

### 3. Итоговый контроль (по итогам прохождения программы).

Мониторинг результатов обучения по итогам усвоения ИОМ

По окончании обучения учащийся, успешно прошедший курс ИОМ, показавший высокие результаты итогового контроля, получает свидетельство об обучении.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование ребёнка, анализ результатов конкурсов, анкетирование ребёнка и его родителей, выполнение творческих заданий, подготовка и проведение сольного концерта, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки учащегося к мероприятиям и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях одарённого ребёнка, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагогов**

1. Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», РАМО, Москва, 1999г.
2. Багадуров В. А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 1984.
3. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., - 1991.
4. Воропаева И. П. «Формирование профессиональных вокальных навыков на начальном этапе обучения пению», Владимир, ВГПУ 2002.
5. Воспитание и охрана детского голоса./ Сост. Багадуров В. А. – М., 1993/.
6. Дуганова Л. П. «Теория и практика детского хорового исполнительства», Москва, МО РФ, 2001.
7. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», «Развивающие голосовые игры», 2002.
8. Зубачевкая Н.А. Дидактические подходы и принципы общего музыкального образования. //Музыкальное образование: современные технологии – социум – рынок. Материалы III международной конференции (январь-май 2007 г. Омск) Омск, 2007. с 47 – 50.
9. Кульневич С.В., Иванченко В. Н. «Дополнительное образование детей, методическая служба» (издательства разные).
10. Музыкальное воспитание в школе,/ Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними./Сост. Апраксина О. А., Орлова Н. Д., - в.10., - М., 2005.
11. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

### **Для учащихся**

1. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., - 1991.
2. Ветлугина В. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.
3. Коллиерс Д. «Становление джаза». М., 1994.
4. Конен В. «Блюзы и 20 век».

### **Для родителей**

1. Воспитание и охрана детского голоса./ Сост. Багадуров В. А. – М., 1993.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов – М.: Академия развития, 1997.

## VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## Календарный учебный график

## 1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	инд. практ. занятие	Инструкции Анкета инструмент	сентябрь
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.		инд. практ. занятие	Инструмент показы	сентябрь
	- певческая установка;	1			сентябрь
	- атака звука;	1			октябрь
	- артикуляция и дикция.	2			октябрь
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	инд. практ. занятие	Инструмент	октябрь
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха;	0,5	инд. практ. занятие	Инструмент Показ	ноябрь
	-чистота интонирования;	0,5			ноябрь
	-фразировка;	0,5			ноябрь
	-пение а саррелла;	0,5			ноябрь
	-расширение диапазона голоса;	0,5			ноябрь
	- выявление индивидуальных красок голоса.	0,5			ноябрь
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня;	0,5	инд. практ. занятие	Видеофайлы Аудиофайлы	ноябрь
	-классика;	0,5			ноябрь
	-современные произведения;	0,5			ноябрь
	-эстрадная песня.	0,5			декабрь
5.	Вокальная работа: -формирование гласных;	2	инд. практ. занятие	объяснение, показ	декабрь
	-четкое произнесение согласных;	1			декабрь

	-развитие и укрепление певческого дыхания.	1			декабрь
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения:	1	инд. практ. занятие	Многократные повторения	январь
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	4	инд. практ. занятие	объяснение, показ	январь, февраль
8.	Сценическое искусство.	4	Игровая, постановочная	Игровая ситуация	февраль, март
9.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики, сценической культуры;	1	инд. практ. занятие	аккомпанирующий инструмент в классе, в соответствующем темпе.	март
	-движения под музыку;	1			март
	-постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2			апрель
10.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера);	2	инд. практ. занятие	объяснение, показ	апрель
	-работа с микрофоном в движении	1			май
11.	Концертная деятельность	3	концерт	Отчетный концерт студии	май
12.	Итоговое занятие	1	промежут. аттестация	оценочный материал Анкета	май
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			

## 2 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	инд. практ. занятие	Инструкции Анкета инструмент	сентябрь
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. - певческая установка;	0,5 0,5	Практическая деятельность	инструмент	сентябрь

	- атака звука; - артикуляция и дикция.	1			
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	октябрь
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха; -чистота интонирования; -фразировка; -пение а capella; -расширение диапазона голоса; - выявление индивидуальных красок голоса.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	ноябрь
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня; -классика; -современные произведения; -эстрадная песня.	0,5 0,5 0,5 0,5	Практическая деятельность	аудиофайлы	ноябрь, декабрь
5.	Вокально – хоровая работа: -формирование гласных; -четкое произнесение согласных; -развитие и укрепление певческого дыхания.	2 1 1	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	декабрь
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.	2	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	январь
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	4	Практическая деятельность	Инструмент, технические средства	январь, февраль
8.	Сценическое искусство.	6	Практическая деятельность	объяснение, показ	февраль, март
9.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики,		Практическая	Инструмент,	март

	сценической культуры; -движения под музыку; -постановка танцевальных движений, театральные постановки.	0,5 0,5 1	деятельно сть	техническ ие средства	
10.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); -работа с микрофоном в движении	1 2	Прослуш ивание, наблюден ие	объяснен ие, показ	апрель
11.	Концертная деятельность	4	прослуши вание	Отчетный концерт студии, фестивали	май
12.	Итоговое занятие	1	промежут. аттестация	оценочный материал Анкета	май
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			

### 3 год обучения

№	Темы занятий	Кол- во часов	Форма организа- ции занятия	Средства обучения	Месяц
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	инд. практ. занятие	Инструкц ии Анкета инструме нт	сентябрь
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. - певческая установка; - атака звука; - артикуляция и дикция.	0,5 0,5 1	инд. практ. занятие	инструме нт	сентябрь
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	Практиче ская деятельно сть	Прослуш ивание, наблюден ие	октябрь
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха; -чистота интонирования; -фразировка; -пение а саррелла; -расширение диапазона голоса; - выявление индивидуальных красок голоса.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Практиче ская деятельно сть	Прослуш ивание, наблюден ие	октябрь, ноябрь



4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня; -классика; -современные произведения; -эстрадная песня.	1 1 1 1	Практическая деятельность	Многократные повторения	ноябрь
5.	Вокально – хоровая работа: -формирование гласных; -четкое произнесение согласных; -развитие и укрепление певческого дыхания.	1 0,5 0,5	Практическая деятельность	Многократные повторения	декабрь
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.	2	Практическая деятельность	задания	декабрь
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	5	Практическая деятельность	указания, анализирование	январь, февраль
8.	Сценическое искусство.	6	Практическая деятельность	указания, анализирование	февраль, март
9.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики, сценической культуры; -движения под музыку; -постановка танцевальных движений, театральные постановки.	0,5 0,5 1	Практическая деятельность	заучивание	апрель
10.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); -работа с микрофоном в движении	1 1	Практическая деятельность	заучивание	апрель
11.	Концертная деятельность	4	Практическая деятельность	Отчетный концерт студии, фестивали	май
12.	Итоговое занятие	1	промежут. аттестация	оценочный материал Анкета	май
	<b>Итого</b>	36			

## 4 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	инд. практ. занятие	Инструкции Анкета инструмент	сентябрь
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. - певческая установка; - атака звука; - артикуляция и дикция.	0,5 0,5 1	инд. практ. занятие	инструмент	сентябрь
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	Практическая деятельность	Прослушивание, наблюдение	октябрь
3.	Вокальные навыки: -воспитание внутреннего слуха; -чистота интонирования; -фразировка; -пение а саррелла; -расширение диапазона голоса; - выявление индивидуальных красок голоса.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Практическая деятельность	Прослушивание, наблюдение	октябрь, ноябрь
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения: -народная песня; -классика; -современные произведения; -эстрадная песня.	1 1 1 1	Практическая деятельность	Многократные повторения	ноябрь
5.	Вокально – хоровая работа: -формирование гласных; -четкое произнесение согласных; -развитие и укрепление певческого дыхания.	1 0,5 0,5	Практическая деятельность	Многократные повторения	декабрь
6.	Развитие и закрепление навыка двухголосного пения.	2	Практическая деятельность	задания	декабрь
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	5	Практическая деятельность	указания, анализирование	январь, февраль
8.	Сценическое искусство.	6	Практиче	указания,	февраль,

			ская деятельно сть	анализиро вание	март
9.	Сценическая хореография: -использование элементов ритмики, сценической культуры; -движения под музыку; -постановка танцевальных движений, театральные постановки.	0,5 0,5 1	Практиче ская деятельно сть	заучивание	апрель
10.	Вокально- хоровые навыки в сочетании с хореографическими постановками: -сочетание вокала и сценической хореографии (постановка номера); -работа с микрофоном в движении	1 1	Практиче ская деятельно сть	заучивание	апрель
11.	Концертная деятельность	4	Практиче ская деятельно сть	Отчетный концерт студии, фестивали	май
12.	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация	оценочный материал Анкета	май
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ****«Карта образовательных результатов учащихся группы»**

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Диагностика личностного развития Мах. 15 баллов	Творческая активность Мах – 5 баллов	Всего баллов (мах. 50-55 баллов + творческие успехи)-	Уровень
		Теоретические знания Мах. 5-10 баллов	Практ. подготовка Мах. -30 баллов				
1.							

**повышенный уровень – от 81% до 100%**

**базовый уровень – от 51% до 80 %**

**пониженный уровень - менее 50%**

**I. Диагностика музыкального развития детей**

Проводится с целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости детей

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)
2. Для воспитанников (Савенков А. И.)
3. Для педагога (Савенков А. И.)

**Определение уровня проявления способностей ребенка  
(Сизанов А.Н.)****1. Анкета для родителей**

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

**Скорее способный, чем одаренный**

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

#### Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

#### Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
  2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
  3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
  4. Всегда ищет самостоятельные решения.
  5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит
  6. общепризнанных мнений.
  7. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
  8. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
  9. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
  10. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.-нет
- Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала

## Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

## 2. Методика самооценки для обучающегося «Как я вижу себя» (А. И. Савенков)

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи
3. Я люблю работать над особыми проектами
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю
6. У меня хорошее чувство юмора
7. Моя работа всегда особенная
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми

17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети
19. Я понимаю и люблю других людей
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми
21. Другие люди считают, что я умница
22. Я – хороший и понимающий друг
23. Со мной легко ладить

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях  
 Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше

### 3. Для педагога:

#### Методика «Карта одаренности» (А.И. Савенков)

Инструкция: «Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

#### Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.

- 11.Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
- 12.Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
- 13.Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
- 14.Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую
15. (художественно выполненную) вещь.
- 16.Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
- 17.Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
- 18.Интересуется актерской игрой.
- 19.Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
- 20.Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
- 21.Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
- 22.Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас
- 23.Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
- 24.Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
- 25.Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
- 26.Хорошо поет
- 27.Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета,
- 28.не теряет основную мысль.
- 29.Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
- 30.Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
- 31.Легко общается с детьми и взрослыми.
- 32.Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
- 33.Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
- 34.Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
- 35.Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учиться сейчас.
- 36.Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
- 37.В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.



38. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
39. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
40. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
41. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
42. Бегаёт быстрее всех в классе.
43. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
44. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
45. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
46. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
47. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, куда можно слушать музыку.
48. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
49. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
50. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
51. Часто руководит играми и занятиями других детей.
52. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
53. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
54. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
55. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
56. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
57. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
58. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
59. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
60. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
61. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
62. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
63. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
64. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.



Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. Интеллектуальная;
2. Творческая;
3. Академическая;
4. Художественно-изобразительная;
5. Музыкальная;
6. Литературная;
7. Артистическая;
8. Техническая;
9. Лидерская;
10. Спортивная.

## **II. Анкеты для учащихся**

(на начало обучения)

1. Фамилия, Имя
2. Возраст
3. Почему ты пришел (ла) в это объединение? Или так захотели твои взрослые?
4. Ты уже где-то занимался (лась) пением?
5. Что ты хочешь получить на занятиях? (Что дали тебе занятия в студии?)
6. Твои увлечения, что ты любишь больше всего?
7. У тебя много друзей?
8. Ты хочешь петь на сцене?
9. А ты уже участвовал(а) в концертах, конкурсах?
10. Ты любишь ездить путешествовать?
11. Чего ты больше всего боишься?
12. Какие результаты ты бы хотел(а) получить от занятий в студии?
13. Твои результаты (если есть)

(на конец обучения)

1. Фамилия, Имя
2. Возраст
3. Нравится ли тебе заниматься в студии?
4. Сколько лет ты уже занимаешься в студии?
5. А что еще тебе здесь нравится? (общение с друзьями, выступление на... и т. д.)
6. Что дали тебе занятия в студии?
7. Что бы тебе еще хотелось? (поездки и т. д.)
8. Участвовал ли ты в концертах, конкурсах? В каких?
9. Почему ты выступаешь на сцене?(выбрать ответ)

- Хочу показать себя, прославиться
  - Хочу дарить людям радость
  - Хочу петь для тех, кто не в силах ходить на концертные мероприятия
10. Ты любишь петь сольно или в ансамбле?
11. Твои результаты (если есть)

### **Анкеты для родителей** ( на начало года)

1. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка именно это объединение?

- Это учреждение находится близко от дома.
- Это интересно для моего ребенка.
- Хочу, чтобы мой ребенок получил знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
- Пришли целенаправленно к педагогу.
- Другое (указать, что именно)

2. Что бы Вы хотели знать о занятиях вокала с Вашим ребенком в нашем объединении?

- То, что педагог проводят занятия в интересных для детей формах.
- Индивидуальный подход к детям.
- Возможность для ребенка проявить свои способности в этом виде деятельности.
- Программа, концертная и конкурсная деятельность, жизнь в коллективе, оценка достижений и т. д.
- Другое (указать, что именно)

3. Какие качества, на Ваш взгляд, должен воспитывать педагог в ребёнке?

- положительные качества
- Дисциплинированность, хорошие манеры поведения.
- Самостоятельность в достижении целей.
- Профессиональное самоопределение
- Другие (указать какие)

4. Предпочитаете приходить:

- на общие родительские собрания
- индивидуальную беседу с педагогом
- устроит любая форма общения.

5. Какое бы Вы хотели принять участие в жизни коллектива?

- Никакого.
- В качестве зрителя.

- С удовольствием буду участвовать в любом, окажу помощь, по мере возможности, в организации и проведении мероприятия.

(на конец года)

1. Что бы Вы еще хотели знать о занятиях вокала с Вашим ребенком в нашем объединении?

- То, что педагог проводят занятия в интересных для детей формах.

- Индивидуальный подход к детям.

- Возможность для ребенка проявить свои способности в этом виде деятельности.

- Программа, концертная и конкурсная деятельность, жизнь в коллективе, оценка достижений и т. д.

- Другое (указать, что именно)

2. Изменился ли Ваш ребенок в поведении. Каким он стал?

3. На что еще должен обратить внимание педагог?

4. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

- Коллектив недружный, часто возникают ссоры.

- В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

- Коллектив дружный, хороший руководитель объединения.

5. Что бы Вы предложили для еще более продуктивных занятий педагога с детьми?

6. Что бы Вы предложили для еще более интересной жизни в коллективе?

7. Какое бы Вы хотели принять участие в жизни коллектива?

- Никакого.

- В качестве зрителя.

- С удовольствием буду участвовать в любом, окажу помощь, по мере возможности, в организации и проведении мероприятия.

8. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами объединения?

- Нет (чем именно, чего не хватило).




- Частично.

- Да.

### III. Анализ диагностики музыкального развития детей

(Диагностика разработана американскими учеными Де Хааном и Кафом, обработка Ирины Кузьмичевой)

№	Ф.И. ребенка	ритм. слух		соотв. с движ.		чистота интонаций		ансамбл. пение		соло		музыкальный слух		худож. образ		эмоциональность		отзывч. на муз.		внимание	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май

-  -низкий уровень (1 балл)
-  -высокий уровень (2 балла)
-  -средний уровень (3 балла)

Максимальное значение – 30 баллов

### IV. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Возр.	Качества личности и признаки проявления							
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, артистизм			
			дата заполнения май	дата заполнения май	дата заполнения май	дата заполнения май	дата заполнения май			

Максимально 3 балла по каждому критерию.

**V. Оценка теоретических знаний**  
**Примерные варианты тестовых заданий**  
**1 год обучения**

1. Исполнение музыки голосом (выберите правильный ответ):

- Пение
- Дуэт
- Песня

2. Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос

Самый низкий по звучанию мужской голос

Самый высокий по звучанию мужской голос

Бас, Сопрано, Тенор

3. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

4. О каком музыкальном понятии идёт речь?

- Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

5. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

**2 год обучения**

1. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

- Рояль
- Орган
- Арфа

2. Изобрази длительность:

- Целая
- Половинная
- Четвертная
- Восьмая

3. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

- импровизация
- интерпретация
- композиция

4. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система. (Дыхательная)

5. Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

пение после принятия пищи

перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

### 3 год обучения

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».
3. Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
4. Дать определение понятия «певческая установка».
5. Дать определение понятия «дикция».
6. Дать определение понятия «артикуляция».
7. Регистры женских и мужских голосов.
8. Основные этапы развития певческого голоса.
9. Гигиена голоса.
10. Мутация (характеристика периода)

### 4 год обучения

1. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».
2. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».
3. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов .
4. Какие органы относятся к головным резонаторам?
5. Какие органы относятся к грудным резонаторам?
6. Типы дыхания.
7. Атака звука (определение, виды).
8. Дать определение понятия «Регистр».
9. Дать классификацию женских и мужских голосов.
10. Охрана голоса.



### Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: «Индивидуальный образовательный маршрут обучения Семеновой Татьяны»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Масалова Светлана Викторовна

Дата заполнения: «24» мая 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен- ность критерия	Коммен- тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
<b>1. Полнота структурных компонентов рабочей программы</b>			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8.	Список литературы	+	
1.9.	Оценочные материалы	+	
1.10	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
<b>2. Качество пояснительной записки Рабочей программы</b>			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена Рабочая программа.	+	
2.2	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	

<b>3. Цели и задачи программы:</b>			
3.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
<b>4. Содержание программы</b>			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
4.3	Календарно-тематический план	+	
<b>5. Планируемые результаты</b>			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+/-	Расписать по годам
<b>6. Условия реализации программы</b>			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
<b>7. Формы аттестации</b>			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
<b>8. Список литературы</b>			
8.1	Отражена учебная литература для педагога, для учащегося	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
<b>9. Приложения</b>			
9.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.2	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.3	Наличие Листа внесения изменений	+	
<b>10. Грамотность оформления РП:</b>			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	<b>Всего</b>	<b>33 балла</b>	

**Выводы эксперта**

*Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.*

*Рекомендации: планируемые результаты расписать по годам обучения.*

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

**Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора
1.					