

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира



Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании
экспертного совета
от «24» мая 2024 г.
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 248
от "24" мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Резьба по дереву»

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Слаутин Алексей Васильевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	6
III. Содержание программы	7
- Учебно-тематический план	
- Содержание разделов программы	
IV. Планируемые образовательные результаты	17
V. Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	18
VI. Формы аттестации	19
VII. Список литературы	19
VIII. Приложения:	
- Календарный учебный график.....	20
- Оценочные материалы	25
- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования	33
- Лист внесения изменений	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Резьба по дереву**» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея. Одним из направлений декоративно – прикладного искусства является художественная обработка древесины, в частности, резьба по дереву. За долгую историю существования искусства резьбы по дереву было создано немало ее разнообразных видов. Они отличаются различной степенью выразительности и сложности исполнения.

Занятия ребят контурной, геометрической и другими видами резьбы позволяют приобщить их к художественным народным традициям родного края, сформировать практические навыки.

Новизна и актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что учащиеся заняты полезным делом, получают необходимые для жизни умения и навыки, с помощью которых смогут изготавливать сувенирную продукцию и предметы быта. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, побуждает к последующей деятельности. Полученные учащимися навыки найдут применение в учебной деятельности и послужат основой формирования компетенций, востребованных в будущем.

Педагогическая целесообразность программы.

Первый год занятий в объединении посвящен освоению наиболее простых видов резьбы – контурной и плоскорельефной с подобранным фоном и с тонированием. Эти виды не требуют сложных инструментов и редких материалов, но обладают высокими эстетическими качествами и позволяют приобрести определенные трудовые навыки. Чтобы ознакомиться с приемами выполнения резьбы, характером ее узоров и особенностями декоративной трактовки, необходимо начинать с повторения образцов. После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции, выполняют коллективные изделия.

На втором году обучения осваивают геометрическую, скобчатую, плоскорельефную с заovalенным контуром, с подушечным фоном, контурную на тонированном фоне, накладную резьбу. Задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено

учебно-психологическими и методическими соображениями. Результаты достигаются благодаря следующим принципам этапности для каждого года обучения:

- Учащиеся получают знания об определенном виде резьбы.
- Приобретают навыки работы при изготовлении учебных досок.
- Повышают качество и эстетичность изделий при выполнении проектов.
- Обучаются новым видам резьбы по дереву с повышающимися требованиями к качеству изделий.

На третьем году – заданий становится меньше, но они становятся более сложными, объемными по исполнению – несколько заданий за год. Это объясняется значительно более трудоемкой техникой и технологией исполнения рельефной, ажурной и скульптурной резьбы, сложностью моделирования деталей, обработки фона. Геометрическая резьба усложняется – вводится клинообразная. К перечисленным принципам достижения результатов добавляются необходимые условия мотивации деятельности обучающихся обусловленные особенностями подросткового возраста.

На каждом году обучения в программу включается раздел «Исследовательская и проектная деятельность». Учащиеся выполняют и защищают проект, который может выполняться индивидуально или в группе.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими дисциплинами из школьного курса. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, физики, химии. При работе над композицией применяются знания из областей черчения, изобразительного искусства, математики. Учебный материал адаптирован соответственно возрасту и уровню подготовки учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Резьба по дереву» имеет художественную направленность. Данная программа разработана на основе типовой программы А.С. Хворостова, которая предусматривала изучение контурной, геометрической и рельефной видов резьбы. Срок реализации программы - 3 года. Форма обучения – очная, могут быть использованы дистанционные технологии. Основная форма работы – групповая, при изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы, индивидуальные занятия проводятся также при подготовке к конкурсам, выставкам, проектам. Возраст учащихся 8-16 лет. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности и подготовленность, имеющиеся знания и умения, полученные учащимися на занятиях в школе.

1 год обучения (возраст учащихся - 8- 10 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч (144 ч в год).

2 год обучения (10- 13 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч (144 ч в год).

3 год обучения (13-16 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ч, 1 раз в неделю по 3 ч (180 ч в год).

Общий объем программы – 468 ч.

Программа вариативна, на занятиях используются задачи разной сложности, поэтому менее подготовленные дети могут почувствовать уверенность в своих силах (для таких учащихся подбираются задачи, которые они могут решать успешно).

Вариативность программы позволяет снять психологические барьеры, максимально дифференцировать и индивидуализировать процесс обучения, адаптировать его к особенностям каждого учащегося.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе и успешно сдавшие итоговую аттестацию, получают свидетельства об обучении.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Раскрытие и развитие творческих способностей, заложенных в каждом обучающемся, формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

Предметные:

- Развивать моторику и координацию движений рук при работе с ручными инструментами;
- Формировать умение распознавать виды, знать назначение материалов, инструментов и оборудования;
- Формировать умение оценивать технологические свойства материалов;
- Развивать умения выполнения технологических операций с соблюдением норм, стандартов;
- Знакомить с нормами и правилами безопасности и культуры труда;
- Самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие изделия;
- Развивать умение контролировать промежуточные и конечные результаты труда по установленным критериям; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления.

Метапредметные:

- Формировать проектное воображение и фантазию;
- Развивать умение планировать и алгоритмизировать процесс трудовой деятельности;
- Развивать способность к поиску решений технической или организационной проблемы;
- Развивать умение представления продукта своей деятельности.

Личностные:

- Воспитывать трудолюбие и ответственности за результаты своей

деятельности;

- Формировать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов объединения;
- Формировать технологическое и экономическое мышление при организации своей деятельности;
- Развивать эстетическое сознание через знакомство с художественным наследием народов России;
- Формировать основы экологической культуры.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения

Задача:

Овладеть умениями и навыками контурной резьбы, плоскорельефной резьбы с подобранным фоном.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Р.0	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Инструктаж
Р.1	Плосковыемчатая резьба	12	3	9	Педагогическое наблюдение
1.1	Технология контурной резьбы	12	3	9	Педагогическое наблюдение
Р.2	Плоскорельефная резьба	74	18	56	Выставка, конкурс
2.1	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном	12	3	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Плоскорельефная резьба с тонированием	12	3	9	Педагогическое наблюдение
2.3	Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне	4	6	18	Педагогическое наблюдение
2.4	Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
Р.3	Пропильная резьба	36	9	27	Педагогическое наблюдение
3.1	Технология пропильной резьбы	36	9	27	Наблюдение
Р.4	Исследовательская и проектная деятельность	18	6	12	Выставка
4.1	Проект	18	6	12	Защита проекта
Р.5	Заключительное занятие. Оформление выставки	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы 1 года обучения

Р.0	Вводное занятие (2ч)	<p><i>Теоретические сведения (1ч):</i> Краткая история развития резьбы по дереву. Показ лучших изделий, выполненных в предыдущие годы, творческих работ руководителя объединения. Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментами для резьбы по дереву. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Программа и режим работы. Организационные вопросы, упражнения по заточке и правке инструментов.</p> <p><i>Примерные задания:</i> выполнить заточку и правку ножа – косяка.</p>
Р.1 Плосковыемчатая резьба (12)		
1.1	Технология контурной резьбы	<p><i>Теоретические сведения (3):</i> Контурная резьба по светлой древесине. Пластичный характер решения композиции. Примеры из истории народного искусства. Материалы. Инструменты. Техника безопасности. Характер подготовительного рисунка и характера древесной поверхности.</p> <p><i>Практическая работа (9):</i> композиции растительного характера. Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над подготовительным рисунком. Исполнение резной композиции.</p> <p><i>Примерные задания:</i> учебная доска.</p>
Р.2 Плоскорельефная резьба (74)		
2.1	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном	<p><i>Теоретические сведения (3):</i> Инструменты. Материалы. Техника безопасности. Видимые признаки различных пород. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость пород. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры.</p> <p><i>Практическая работа (9):</i> Упражнения по заточке и правке инструментов. Использование держалок для закрепления резной пластины при работе. Изготовление панно.</p> <p><i>Примерные задания:</i> Изготовление панно.</p>
2.2	Плоскорельефная резьба с тонированием	<p><i>Теоретические сведения (3):</i> Специфика негативного рисунка. Технология тонирования и прозрачной отделки древесной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.</p> <p><i>Практическая работа (9):</i> декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Тонировать основу в черный, зеленый, синий или коричневый цвета.</p> <p><i>Примерные задания:</i> Изготовление панно.</p>

2.3	Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне	<p><i>Теоретические сведения (6ч):</i> Примеры из истории народного искусства. Особенности декоративной трактовки образов. Способы отделки резной поверхности.</p> <p><i>Практическая работа (16ч):</i> создание декоративных пластин для оформления помещений. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб, рисование листьев и цветов. Декоративная переработка образов для контурной резьбы. Воплощение в материале.</p> <p><i>Примерные задания:</i> Изготовление панно, разделочной доски.</p>
2.4	Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором.	<p><i>Теоретические сведения (6ч):</i> Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Эмоциональная выразительность формы. Выявление декоративных свойств материала и трактовке образцов. Проект изделия. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделия.</p> <p><i>Практическая работа (20ч):</i> Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки.</p> <p><i>Примерные задания:</i> набор разделочных досок, бра, солонок, набор ложек и вилок, подставки для книг и т. д.</p>
Р.3 Пропильная резьба		
3.1	Технология пропильной резьбы	<p><i>Теоретические сведения (9ч):</i> Инструменты. Материалы. Техника безопасности.</p> <p><i>Практическая работа (27ч):</i> декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Воплощение в материале.</p>
Р.4 Исследовательская и проектная деятельность		
4.1	Проект	<p><i>Теоретические сведения (6ч):</i> Проект изделия. Разработка резной заставки. Выбор вида резьбы. Способ отделки.</p> <p><i>Практическая работа (10ч):</i> Разработка изделия, реализация в материале. Отделка.</p> <p><i>Примерные задания:</i> Игрушки механические, динамические и т. д.</p>
Р.5	Заключительное занятие. Оформление выставки	<p>Подведение итогов деятельности объединения за год. Рекомендации на летние каникулы. Перспективы занятий объединения в следующем году. Подготовка и оформление отчетной выставки декоративно-прикладного искусства. Тестирование.</p>

Учебно- тематический план 2 года обучения

Задачи:

Обучить навыкам и умениям геометрической и скобчатой резьбы, плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром, контурной резьбы на тонированном фоне.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Р.0	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: практическая работа Инструктаж
Р.1	Плосковыемчатая резьба	50	12	28	Педагогическое наблюдение
1.1	Азбука геометрических элементов	18	4	4	-
1.2	Композиция из растительных элементов или анималистического характера	32	8	24	-
Р.2	Плоскорельефная резьба	8	2	6	-
2.1	Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром, с подушечным фоном	8	2	6	-
Р.3	Плосковыемчатая резьба	38	9	29	Конкурс, выставка
3.1	Контурная резьба на тонированном фоне	12	3	9	
3.2	Выполнение резной композиции с орнаментальным мотивом	10	2	8	-
3.3	Скобчатая резьба	4	1	3	-
3.4	Декоративная композиция на произвольную тему	12	3	9	-
Р.4	Исследовательская и проектная деятельность	12	3	9	Выставка
4.1	Творческий проект	12	3	9	Защита проекта
Р.5	Плоскорельефная резьба	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.1	Накладная резьба	8	2	6	
Р.6	Исследовательская и проектная деятельность	24	6	18	Защита проекта
6.1	Творческая работа	24	6	18	

Р.7	Заключительное занятие Оформление выставки	2	1	1	Промежуточная аттестация Выставка
	Итого	144	35	109	

Содержание программы 2 года обучения

Р.0	Вводное занятие	<p><i>Теоретические сведения (1ч):</i> Краткий обзор итогов 1-го года обучения. Режим работы объединения в новом году. Организационные вопросы. Знакомство с образцами изделий учащихся предыдущих лет или с изделиями руководителя. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Требования техники безопасности, упражнения по заточке и правке инструментов.</p> <p><i>Примерные задания:</i> выполнить заточку и правку ножа – косяка.</p> <p><i>Входной контроль: практическая работа.</i></p>
Р.1	Плосковыемчатая резьба	
1.1	Азбука геометрических элементов	<p><i>Теоретические сведения (4ч):</i> Декоративные особенности геометрической резьбы. Примеры из истории народного искусства. Исходные узоры геометрической резьбы.</p> <p><i>Практическая работа(4ч):</i> подготовка основы. Разметка резного поля под узоры азбуки. Исполнение резьбы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сколышек, треугольник • ромбы, цепочка, витейка, змейка • розетка, елочка • соты, звездочка • лесенка прямая, наклонная, квадраты • четырехгранная пирамидка, вписанная в ромб, треугольники, вписанные в элемент сколышек, звездочка, вписанная в соты, сколышки, вписанные в елочку • глазки, ноготки, чешуйки, миндалины • сияния в геометрических формах, из двух рядов звездочек • розетки <p><i>Примерные задания:</i> учебные доски.</p>
1.2	Композиция из растительных элементов или анималистического характера	<p><i>Теоретические сведения (8ч):</i> Примеры из истории народного искусства. Особенности декоративной трактовки образов. Способы отделки резной поверхности.</p> <p><i>Практическая работа (24ч):</i> создание декоративных пластин для оформления помещений. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб, рисование листьев и цветов. Декоративная переработка образов под сочетание элементов геометрической резьбы. Воплощение в материале.</p>

		<i>Примерные задания:</i> изготовление панно, разделочной доски, бра, солонок, сухарницы, ковшей, ложек, вилок, лопаточек, пряничных досок и т. д.
Р.2	Плоскорельефная резьба	
2.1	Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром, с подушечным фоном	<p><i>Теоретические сведения (2ч):</i> Инструменты. Материалы. Техника безопасности. Видимые признаки различных пород. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость пород. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры.</p> <p><i>Практическая работа (6ч):</i> Упражнения по заточке и правке инструментов. Использование держалок для закрепления резной пластины при работе. Разработка эскиза. Изготовление панно.</p> <p><i>Примерные задания:</i> изготовление панно, масок, разделочных досок и т. д.</p>
Р.3	Плосковыемчатая резьба	
3.1	Контурная резьба на тонированном фоне	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Специфика негативного рисунка. Технология тонирования и прозрачной отделки древесной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.</p> <p><i>Практическая работа (7ч):</i> декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Тонировать основу в черный, зеленый, синий или коричневый цвета.</p> <p><i>Примерные задания:</i> Изготовление панно.</p> <p>Контроль (2ч): промежуточная аттестация: творческая работа.</p>
3.2	Выполнение резной композиции с орнаментальным мотивом	<p><i>Теоретические сведения (2ч):</i> Характерные особенности композиционного построения плоскорельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовленного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Стадии выполнения плоскорельефной резьбы. Приемы обработки фона.</p> <p><i>Практическая работа (8ч):</i> зарисовка орнаментально-родных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Нарезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Проработка фона.</p> <p><i>Примерные задания:</i> изготовление панно, масок, разделочных досок, подсвечников, ковшей, настенных тарелок, рамок для фотографий и т. д.</p>

3.3	Скобчатая резьба	<p><i>Теоретические сведения (1ч):</i> Инструменты. Материалы.</p> <p>Техника безопасности. Элементы скобчатой резьбы.</p> <p><i>Практическая работа (3ч):</i> Подготовка деревянной пластины под резьбу. Выполнение резьбы.</p> <p><i>Примерные задания:</i> панно, разделочная доска, рамка для фотографий, прялка, солонка, подсвечник и тд.</p>
3.4	Декоративная композиция на произвольную тему	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по их применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основ под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.</p> <p><i>Практическая работа (9ч).</i> Подготовка основы. Работа над эскизом. Разметка и исполнение резьбы.</p> <p><i>Примерные задания:</i> панно, разделочная доска, рамка для фотографий, прялка, солонка, подсвечник, маски и т. д.</p>
Р.4 Исследовательская и проектная деятельность		
4.1	Проект «Театральная кукла»	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Проект изделия. Резьба изученными видами. Способ отделки.</p> <p><i>Практическая работа (9ч):</i> Разработка изделия, реализация в материале. Отделка.</p>
Р.5 Плоскорельефная резьба		
5.1	Накладная резьба	<p><i>Теоретические сведения (2ч):</i> Материалы. Инструменты. Техника безопасности.</p> <p><i>Практическая работа (6ч).</i> Подготовка основы. Работа над эскизом. Разметка и исполнение резьбы.</p> <p><i>Примерные задания:</i> наличники, рамки для фотографий и т.д.</p>
Р.6 Исследовательская и проектная деятельность		
6.1	Творческая работа изученными видами резьбы	<p><i>Теоретические сведения (6ч):</i> Проект изделия. Разработкарезной заставки.</p> <p><i>Практическая работа (16ч).</i> Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки.</p> <p><i>Примерные задания:</i> панно.</p> <p><i>промежуточная аттестация: защита проекта.</i></p>
Р.7	Заключительное занятие Оформление выставки	<p>(2ч) Подведение итогов деятельности объединения за год. Рекомендации на лето. Перспективы занятий в будущем году.</p> <p>Подготовка и оформление выставки.</p>

Учебный план программы. 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Р.0	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: практическая работа
Р.1	Плосковыемчатая резьба	38	10	28	Педагогическое наблюдение
1.1	Геометрическая (клинообразная) резьба	16	4	12	-
1.2	Творческая работа «Шкатулка». Геометрическая (клинообразная) резьба	22	6	16	-
Р.2	Исследовательская и проектная деятельность	12	3	9	Выставка защита проекта
2.1	Проект	12	3	9	-
Р.3	Рельефная резьба	36	9	27	-
3.1	Рельефная резьба	12	3	9	-
3.2	Ажурная резьба	12	3	9	Творческая работа
3.3	Творческая работа.	12	3	9	-
Р.4	Исследовательская и проектная деятельность	12	3	9	Выставка Конкурс
4.1	Проект «Радуйся Пасхе»	12	3	9	-
Р.5	Объемная резьба	22	4	18	-
5.1	Скульптурная резьба. Игрушки России	22	4	18	-
Р.6	Исследовательская и проектная деятельность	20	3	17	Защита проектов
6.1	Творческая работа изученными видами резьбы. Традиционные игрушки моей малой Родины	20	3	17	
Р.7	Индивидуальная работа	36		36	Конкурс
Р.8	Заключительное занятие Оформление выставки	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого	180	34	146	

Содержание 3 год обучения

Р.0	Вводное занятие	<p><i>Теоретические сведения (1ч):</i> Краткий обзор итогов 2-х лет обучения. Режим работы объединения. Организационные вопросы. Знакомство с образцами изделий учеников предыдущих лет обучения и изделиями руководителя. Оборудование, инструменты. Материалы. Требования техники безопасности, упражнения по заточке и правке инструментов.</p> <p><i>Примерные задания:</i> заточка и правка инструментов.</p> <p><i>входной контроль:</i> практическая работа.</p>
Р.1		Плосковыемчатая резьба
1.1	Геометрическая (клинообразная) резьба	<p><i>Теоретические сведения (4ч):</i> Инструменты. Материалы. Техника безопасности. Геометрические построения (деление окружности на n частей). Изготовление шкатулок (способы столярных соединений, изготовление петель).</p> <p><i>Практическая работа (12ч):</i> деление окружности на n частей и составление розеток. Столярные соединения для изготовления шкатулок.</p> <p><i>Примерные задания:</i> учебные доски, шкатулочные соединения.</p>
1.2	Творческая работа «Шкатулка». Геометрическая (клинообразная) резьба	<p><i>Теоретические сведения (6ч):</i> Вводный инструктаж.</p> <p><i>Практическая работа (16ч).</i> Подготовка эскиза. Изготовление, подгонка и сборка шкатулки. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы.</p> <p><i>Примерные задания:</i> изготовление шкатулок, отделка геометрической резьбой.</p>
Р.2		Исследовательская и проектная деятельность
2.1	Проект «Талисман года»	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Проект изделия. Резьба изученными видами. Способ отделки.</p> <p><i>Практическая работа (9ч):</i> Разработка изделия, реализация в материале. Отделка.</p> <p><i>Примерные задания:</i> лошадка, солонки, ложки, блюда, кружки, «сюжетные композиции», «колесо» и т. д.</p>
Р.3		Рельефная резьба
3.1	Рельефная резьба	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Материалы. Инструменты. Виды рельефной резьбы (барельеф и горельеф). Классификация клеев. Склеивание основы под резьбу.</p> <p><i>Практическая работа (9ч).</i> Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности.</p> <p><i>Примерные задания:</i> изготовление панно.</p>

3.2	Ажурная резьба	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Материалы. Инструменты. Виды: ажурная, сквозная, пропильная. Техника выполнения резьбы. Применение данного вида резьбы.</p> <p><i>Практическая работа (7ч).</i> Подготовка эскиза. Выполнение подготовительного рисунка. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы.</p> <p><i>Примерные задания:</i> изготовление панно.</p> <p><i>промежуточная аттестация:</i> творческая работа.</p>
3.3	Творческая работа.	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Вводный инструктаж. Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка.</p> <p><i>Практическая работа (9ч).</i> Подготовка эскиза. Изготовление, подгонка и сборка шкатулки. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы.</p> <p><i>Примерные задания:</i> шкатулки, панно, сухарница, разнос, разделочная доска, и т.д., отделка кудринской резьбой.</p>
Р.4	Исследовательская и проектная деятельность	
4.1	Проект «РадуйсяПасхе»	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Проект изделия. Резьба изученными видами. Способ отделки.</p> <p><i>Практическая работа (9ч):</i> Разработка изделия, реализация в материале. Отделка.</p> <p><i>Материалы, инструменты:</i> доска обрешечная (мягких и однотонных пород), брус, фанера, рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, морилка, лак. <i>Примерные задания:</i> шкатулка, подставка под горячее, форма под пасху.</p>
Р.5	Объемная резьба	
5.1	Скульптурная резьба.Игрушки России	<p><i>Теоретические сведения (4ч):</i> Техника скульптурной резьбы. Материалы. Инструменты. Приспособления. Техника безопасности при работе. Применение изделий. Техника выполнения объёмной резьбы.</p> <p><i>Практическая работа (18ч).</i> Выбор изделия и составление эскиза с разных сторон. Разметка. Черновая обрубка. Проработка основных объёмов. Окончательная отделка.</p> <p><i>Примерные задания:</i> животные, птицы и т.д.</p>
Р.6	Исследовательская и проектная деятельность	
6.1	Творческая работа изученными видами резьбы. Традиционные игрушки моей малой Родины	<p><i>Теоретические сведения (3ч):</i> Вводный инструктаж.</p> <p><i>Практическая работа (15ч).</i> Составление сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Подготовка основы. Выполнение резьбы, отделка изделия.</p> <p><i>промежуточная аттестация:</i> защита проекта.</p>
Р.7.	Индивидуальные занятия :подготовка к конкурсам, выставкам, проектам	
Р.8	Заключительное занятие Оформление выставки	<p>(2ч) Итоги деятельности объединения за 3 года обучения. Советы и рекомендации по самостоятельному творчеству учащихся. Подготовка и оформление выставки декоративных изделий. Обсуждение выставки с привлечением учащихся разных годов обучения.</p>

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- Умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов объединения;
- Проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование основ экологической культуры.

Предметные:

- Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования;
- Оценка технологических свойств материалов;
- Выполнение технологических операций с соблюдением норм, стандартов;
- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- Рациональное и эстетическое оснащение рабочего места;
- Соблюдение норм и правил безопасности и культуры труда;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих изделий;
- Контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям; выявление допущенных ошибок и обоснование способов их исправления.

Метапредметные:

- Проектное воображение и фантазия;
- Алгоритмизированное планирование процесса трудовой деятельности;
- Поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- Умение представить продукт своей деятельности.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проходят по адресу: мкр. Коммунар, ул. Центральная, ба, детский клуб «Искорка».

В кабинете есть шкаф для хранения работ обучающихся, папок с чертежами и шаблонами; шкаф для хранения материалов и инструментов для работы

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы: электродрель ручная, лобзик, набор резцов (стамесок), ножовки по дереву, рубанки, рашпили, сверла, тиски,

молотки, топоры, липовая необрезная плаха, клей, фанера (3 мм), наждачная бумага.

Дидактический материал: образцы видов резьбы; образцы «игрушек-дергунчиков», образцы моделей и игрушек; технические рисунки, чертежи, сборочные схемы, выкройки, технологические карты, шаблоны.

Учебно-методическое обеспечение

Педагогические технологии

Метод проектов. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной активности учащегося на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности, который становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетентности и ценности.

Технология обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально. Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.

Информационно - коммуникационные технологии

Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно: обучающее видео раскроет поэтапное изготовление моделей.

Технология личноно – ориентированного образования. Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личноно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Методы и приемы: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы, наглядный (рисунки, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература).

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета. В настоящее время занятия ведет педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Слаутин Алексей Васильевич.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме практической работы. Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1-2 годов обучения в форме творческой работы и проведения тестирования. Итоговая аттестация проходит в конце 3- го года обучения форме защиты творческих проектов и тестирования. в В течение года оформляются выставки творческих работ, учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву», Мировая культура и традиции, 2002
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба», М., Нива России, 1994
4. Виноградов «Резьба по дереву» «Хилтон» 2002
5. Волина Н. В. «Домовая резьба» 2000
6. Глазман А.Е.; Е. С. Глазман «Школа резьбы по дереву» 2000
7. Дементьев С. В. «Резьба по дереву», Москва, издательский дом «МСП» 2003
8. Логачева Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву», М., Народное творчество, 2002
9. Перескоков С.А. «Геометрическая резьба по дереву», Ижевск, 1990.
10. Петросян О.А. «Резьба по дереву» Москва 2004
11. Рыженко В.И., Яценко В.А. «Работы по дереву», М., АСТВ, 1999
12. Рыженко В. И.; Яценко В. А. «Резьба по дереву» Ижевск, 1990
13. Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах», Минск, Полынья, 1997
14. Семенцев А.Ю. «Резьба по дереву», Минск, Современное слово, 2000
15. Федотов Г. «Лесная пластика», М., Алт-пресс, 2000.
16. Хворостов А.С. «Декоративно – прикладное искусство в школе» М., Просвещение, 1981

Для детей

1. Бромов Н.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2008
2. Колесьянкин В. «Резьба по дереву. Большая иллюстрированная энциклопедия», М, Эксмо, 2020.
3. Манжулин А.В., Сафронов Ш.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2006
4. Пономарев Е., Пономарева Т. «Я познаю мир» М., Издательство АСТ, 2000
5. Рыженко В. И. «Короткая энциклопедия художественных работ по дереву», «Оникс» 2007
6. Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Р.0	Вводное занятие	2	Теория практика	нож – косяк, полукруглая стамеска, брусок	сентябрь
Р.1	Плосковыемчатая резьба	12			
1.1	Технология контурной резьбы	12	Теория практика	фанера, доска обрезаемая (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок.	сентябрь
Р.2	Плоскорельефная резьба	74			
2.1	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном	12	Теория практика	доска обрезаемая, рубанок, ножовка, нож – косяк, стамески полукруглая, плоская	октябрь
2.2	Плоскорельефная резьба с тонированием	12	Теория практика	фанера, доска обрезаемая, рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка	ноябрь
2.3	Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне	4	Теория практика		ноябрь
2.4	Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором	26	Теория практика		Декабрь, январь
Р.3	Пропильная резьба	36			
3.1	Технология пропильной резьбы	36	Теория практика	Доска, лобзик, нож – косяк, стамеска	Февраль, март, апрель
Р.4	Исследовательская и проектная деятельность	18			

4.1	Проект	18	Теория практика	фанера, доска обрезаемая, кругляк (чурак), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка, лобзик, шлифовальная шкурка, лак	ноябрь, декабрь, апрель
Р.5	Заключительное занятие. Оформление выставки	2	Теория практика	Тестовый материал Работы для выставки	май
	Итого:	144			

2 год обучения

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Р.0	Вводное занятие	2	Теория практика	Инструктаж Инструменты	сентябрь
Р.1	Плосковыемчатая резьба	50			
1.1	Азбука геометрических элементов	18	Теория практика	доска обрезаемая (мягких и однотонных пород), нож – косяк, линейка, карандаш, циркуль.	сентябрь, октябрь
1.2	Композиция из растительных элементов или анималистического характера	32	Теория практика	доска обрезаемая (мягких и однотонных пород), нож – косяк, линейка, карандаш, циркуль.	октябрь, ноябрь, декабрь
Р.2	Плоскорельефная резьба	8			
2.1	Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром, с подушечным фоном	8	Теория практика	доска обрезаемая и необрезаемая, рубанок, ножовка, нож – косяк, стамески полукруглая, плоская, лобзик.	декабрь
Р.	Плосковыемчатая	38			

3	резьба				
3.1	Контурная резьба на тонированном фоне	12	Теория практика	фанера, доска обрезная, рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка	декабрь, январь
3.2	Выполнение резной композиции с орнаментальным мотивом	10	Теория практика	доска обрезная и необрезная, рубанок, ножовка, нож – косяк, стамески полукруглая, плоская, лобзик.	январь, февраль
3.3	Скобчатая резьба	4	Теория практика	доска, рубанок, ножовка, стамеска	февраль
3.4	Декоративная композиция на произвольную тему	12	Теория практика	доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, стамески, нож - косяк.	февраль, март
Р. 4	Исследовательская и проектная деятельность	12			
4.1	Творческий проект	12	Теория практика	доска обрезная, брусок, рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, морилка, лак.	март, апрель
Р. 5	Плоскорельефная резьба	8			
5.1	Накладная резьба	8	Теория практика	доска обрезная и необрезная, рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, лобзик, морилка, лак.	апрель
Р. 6	Исследовательская и проектная деятельность	24			
6.1	Творческая работа изученными видами резьбы	24	Теория практика	доска обрезная (мягких и однотонных пород), брусок, рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, морилка,	Апрель, май

				лак.	
Р.7	Заключительное занятие Оформление выставки	2	Теория практика		май
	Итого	144			

3 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Р.0	Вводное занятие	2	Теория практика	брусok, оселок, нож – косяк, стамески.	сентябрь
Р.1	Плосковыемчатая резьба	38			
1.1	Геометрическая (клинообразная) резьба	16	Теория практика	доска обрезающая (мягких и однотонных	Сентябрь, октябрь
1.2	Творческая работа «Шкатулка». Геометрическая (клинообразная) резьба	22	Теория практика	пород), рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, морилка, лак.	Октябрь, ноябрь
Р.2	Исследовательская и проектная деятельность	12			
2.1	Проект	12	Теория практика	доска обрезающая, кругляк, брусok, рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, морилка, лак.	Ноябрь, декабрь
Р.3	Рельефная резьба	36			
3.1	Рельефная резьба	12	Теория практика	доска обрезающая, брус, рубанок, ножовка, стамески, нож – косяк, морилка, лак.	декабрь
3.2	Ажурная резьба	12	Теория практика	доска обрезающая, брус, рубанок, ножовка, лобзик,	январь
3.3	Творческая работа.	12	Теория практика	дрель, стамески, нож – косяк, морилка, лак.	февраль

Р.4	Исследовательская и проектная деятельность	12				
4.1	Проект «Радуйся Пасхе»	12	Теория практика	доска рубанок, стамески, косяк, лак.	обрезная ножовка, нож – морилка, лак.	Февраль, март
Р.5	Объемная резьба	22				
5.1	Скульптурная резьба. Игрушки России	22	Теория практика	брусек, ножовка, лобзик, стамески, лак и т.д.	кругляк, рубанок, резак, дрель,	Март, апрель
Р.6	Исследовательская и проектная деятельность	20				
6.1	Творческая работа изученными видами резьбы. Традиционные игрушки моей малой Родины	20	Теория практика	доска рубанок, стамески, косяк, лак.	обрезная, брусек, ножовка, нож – морилка, лак.	Апрель, май
Р.7	Индивидуальная работа	36	Теория практика			1 раз в неделю
Р.8	Заключительное занятие Оформление выставки	2	Теория практика	Итоговая аттестация		май
	Итого	180				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по практической работе

Практическое задание. Выполнить разметку формы изделия и перевод рисунка назаготовке

Степень освоения программы		
Творческий	Прикладной	Общекультурный
Разметка выполнена аккуратно	Разметка выполнена достаточно аккуратно	Разметка выполнена небрежно
Правильно заполнено пространство	Пространство заполнено частично правильно	Пространство заполнено хаотично
Интересно подобран материал для изготовления изделия	Подобран материал для изготовления изделия	Выбор материала не соответствует содержанию
Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.

Оценочные материалы по творческой работе

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.

Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с порой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована, отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Оценка изделия

1	Оригинальность конструкции.	<p>Конструкция выполнена:</p> <p>1) по подобию-1 балл</p> <p>2) анализ существующих вариантов и выбор лучшего-2 балла</p> <p>3) внесение изменений в существующую конструкцию-3 балла</p> <p>4) коренная модернизация существующего варианта-5баллов</p> <p>5) создание оригинальной конструкции-10 баллов</p> <p>Итого max-10 баллов</p>
2	Качество изделия.	<p>1) соответствие деталей требованиям чертежа-2 балла</p> <p>2) качество сборки-2 балла</p> <p>3) качество отделки-2 балла</p> <p>Итого max-6 баллов</p>
3	Соответствие изделия проекту	<p>1) не соответствует заявленному проекту-0 баллов</p> <p>2) частично соответствует-1 балл</p> <p>3) полностью соответствует-3 балла</p> <p>Итого max-3 балла</p>

4	Практическая значимость	1) использование не возможно-0 баллов 2) условно используется (модель)-2 балла 3) возможно использование-3 балла 4) перспективное изделие, показавшее реальный результат-6 баллов Итого max-6 баллов
	ИТОГО:	не более 25 баллов

Оценка защиты проекта

1	Формулировка проблемы и темы проекта.	1) Интуитивная-0 баллов 2) аналитическая-1 балл 3) маркетинговая-2 балла
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи.	1) анализа и обоснования идеи нет -0 баллов 2) анализ поверхностный без вывода-1 балл 3) анализ полный с логическим обоснованием выбранной идеи и выводом-2 балла.
3	Описание технологии изготовления изделия.	1) не ориентируется в составлении тех процесса, допускает неточности в процессе изложения последовательности изготовления-0 баллов. 2) по описанной технологии изготовление изделия возможно-2 балла
4	Чёткость и ясность изложения	0-1 балл.
5	Глубина знаний и эрудиция.	1) изложение материала поверхностное, не указаны источники информации, отсутствуют, анализ материала источника и вывод-0 баллов 2) полностью ориентируется в выбранной проблеме, анализ и выводы, полные убедительные-2 балла
6	Время изложения.	1) не уложился-0 баллов 2) уложился-1 балл
7	Самооценка.	1) отсутствие анализа проблем возникших в процессе работы над проектом-0 баллов 2) оценка проекта его достоинств и возможных недостатков-1 балл. 3) оценка изделия с перспективой использования и получения реального результата, возможность дальнейшей модернизации-2 балла.
8	Ответы на вопросы	По 1 баллу на каждый полный развёрнутый ответ, но в сумме не более-3 баллов.
	ИТОГО:	не более 15 баллов.

Карта развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления				
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, усидчивость дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательской проектной деятельности
		Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла
1.						

Максимально -15 баллов

Теоретические знания

1 год обучения

1.К лиственным древесным породам относятся

А. Ель

Б. Дуб

В. Сосна

Г. Лиственница

2. Хвойным древесным породам относятся

А. Липа

Б. Береза

В. Кедр

Г. Осина

3. Средствам техники безопасности не относятся

А. Защитные очки с простым стеклом

Б. Респиратор

В. Режущий инструмент

Г. Перчатки

4. Что такое резьба по дереву?

А. Резьба по дереву-это вид выпиливание доски

Б. Резьба по дереву-это вид декоративно прикладного искусства

В. Резьба по дереву-это вид строгание фанки

Г. Резьба по дереву-это вид точение цилиндра.

5. В какой строке верно перечислены правила техники безопасности при резьбе по дереву?

А. Нельзя работать навесу, на руках, на коленях; следить за второй рукой, чтобы она не попала в опасную зону режущего инструмента; нельзя ходить с режущим инструментом.

Б. Нельзя работать навесу, на руках, на коленях; следить за второй рукой, чтобы она не попала в опасную зону режущего инструмента; режущий инструмент можно положить в карман, если отвлекся от работы.

В. Для удобства можно положить изделие для резьбы на колени; следить за второй рукой, чтобы она не попала в опасную зону режущего инструмента; нельзя ходить с режущим инструментом.

6. Какого ножа для резьбы по дереву нет? (выбери лишнее)

А. Нож-косяк

Б. Богородский нож

В. Топорик

Г. Молоточек.

2 год обучения

1. К плосковыемчатой резьбе относят:

а) резьбу с заovalенным контуром;

б) накладную резьбу;

в) домовую резьбу;

г) геометрическую резьбу.

2. Какой бывает прорезная резьба?

а) накладной;

в) плоскопрорезной.

б) рельефной;

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

а) стамеска - клюкарза;

б) стамеска - церазик;

в) стамеска угловая;

г) стамеска — косяк.

4. Можно ли наносить удары киянкой по рукоятке стамески?

а) да, можно;

б) в редких случаях;

в) нельзя;

г) на усмотрение резчика.

5. Чем размечают заготовки для резьбы?

а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;

б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;

в) трафаретом, карандашом, стамеской.

6. Что относят к средствам индивидуальной защиты при работе на станке?

- а) очки;
- б) обувь;
- в) халат.

7. Влажность древесины измеряют:

- а) в килограммах на кубический метр;
- б) в процентах;
- в) в ньютонах на метр квадратный.

8. Что из перечисленного относят к порокам древесины?

- а) рейсмус;
- б) свилеватость;
- в) рашпиль.

Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а, 6-а, 7-б, 8 –б.

Максимально – 8 баллов.

3 год обучения

1. Что такое резьба по дереву?

- А) Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).
- Б) Резьба по дереву - это выпиливание сула.
- В) Резьба по дереву - это строгание шпона.

2) Какой этап при резьбе по дереву является первым.

- А) Чистовая резьба.
- Б) Черновая резьба.
- В) Вводный инструктаж.

3) Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

- А) Токарные станки.
- Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.
- В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4) Что такое плоскорельефная резьба?

- А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
- Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для

трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5) Что такое контурная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6) Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7) Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

8) Что такое объемная (скульптурная) резьба?

А) Под ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение –скульптуру.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9) Что такое стамеска?

А) *Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.*

Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска это станок для резьбы.

10) Что такое верстак?

А) *Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.*

Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество – 10 баллов.

Карта индивидуальных успехов учащихся

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала			Сформированность личностных качеств Мах. – 15 баллов	Участие в конкурсах Мах – 3 балла	Общий балл Мах – 61-65 баллов+ тв. конкурсы
		Оценка изделия Мах – 25 баллов	Теоретические Знания Мах – 6-10 баллов	Защита проекта Мах – 15 баллов			
1							

до 50 % - пониженный уровень

51-80 %- базовый уровень

81-100% - повышенный уровень

Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: «Резьба по дереву»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Слаутин Алексей Васильевич

Дата заполнения: «24 » мая 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен ность критерия	Коммен тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
1. Полнота структурных компонентов рабочей программы			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8	Список литературы	+	
1.9	Оценочные материалы	+	
1.10	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
2. Качество пояснительной записки Рабочей программы			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	
3. Цели и задачи программы:			

3.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
4. Содержание программы			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
4.3	Календарно-тематический план	-	Расписать подробнее
5. Планируемые результаты			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
6. Условия реализации программы			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
7. Формы аттестации			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
8. Список литературы			
8.1	Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
9. Приложения			
9.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.2	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.3	Наличие Листа внесения изменений	+	
10. Грамотность оформления РП:			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	33 балла	

Выводы эксперта

Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Рекомендации:

1. КТП расписать подробнее. Содержание оформить по форме.

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДЮТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора
1.					

*Для того, чтобы иметь представление о полноте реализации программ педагоги заполняют Лист изменений. Данная процедура совершенно необходима только в случаях, **зафиксированных приказами по учреждению** (например, б/л педагога, поездка с учащимися на конкурс, карантин по гриппу и т.д.). Все прочие случаи не вносятся в лист изменений, учебный материал просто выдается в более сжатые сроки.