



Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании
экспертного совета
от «02» сентября 2024 г.
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 344
от "02" сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Изобразительное искусство и основы декоративно - прикладного
творчества»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Негодаева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	6
III.	Содержание программы	7
	- Учебно-тематический план	
	- Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты	16
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	18
VI.	Формы аттестации	19
VII.	Список литературы	19
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график.....	21
	- Оценочные материалы	36
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования	51
	- Лист внесения изменений.....	53

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изобразительное искусство и основы декоративно - прикладного творчества»** разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея

Программа “Изобразительное искусство и основы декоративно - прикладного творчества” является целостным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство. Она разработана на основе опыта работы с детьми разных возрастных групп (7-15 лет) с использованием и переосмыслением передового опыта в нашей стране (русское искусство начала XX века) и за рубежом (итальянский опыт работы художников-педагогов, а так же импрессионизм, экспрессионизм и т.д.).

Основополагающим в процессе обучения детей, развития у них чувства цвета, формы, ритма и т.д. является опора на собственные внутренние ресурсы ребенка – эмоции, чувства, фантазию. А язык «естественных символов» дает возможность педагогу, используя общепринятые психологические методики, наблюдать за внутренним миром ребенка с целью коррекции педагогического процесса. Следовательно, одной из основных задач является особая организация художественного развития, направленная на выявление, формирование и укрепление творческого начала в детях, становление творческой активности.

Новизна программы. Распределение тем в программе позволяет вести работу от простого к сложному. Рассматриваемые задания пробуждают эмоциональное, исследовательское отношение к окружающему миру. Метод работы по программе позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне. Особую ценность здесь имеет обращение к культурному наследию, к традициям авангарда 10-20 г. г. Допуская аналогии в детском творчестве, возрасте “естественного авангарда”, педагогу дается возможность адаптировать некоторые художественные приемы того

времени. Так, обращение к творчеству П.И. Филонова, его художественному методу, позволяет найти общее в принципах аналитического искусства и в особенностях детского изобразительного творчества: построение формы от частного к общему, принцип органического роста (“как растёт дерево”) художественной формы.

Развитое П.Н. Филоновым положение о “видящем глазе” и “знающем глазе” отразилось и на заданиях темы раздела “Формы и цвет”, где так же ставится цель органического слияния видимых и невидимых свойств, явлений в единый образ. Такой метод возможен только на основе развития творческой интуиции и предъявляет высокие требования к психологической культуре педагога. Искусство становится посредником при общении детей и педагога на символическом уровне.

Актуальность программы заключается в том, что, выражая свои мечты и фантазии (эмоция цвета, формы) в рисунках, дети включаются в процесс самопознания, осознания нравственных качеств своей личности (задания на тему “Добро и Зло”), учатся использовать творческую деятельность как средство эмоционального раскрепощения.

Вместе с тем необходимость эстетически организовывать формы и цвета приводит детей к чувству внутреннего контроля, порядка, красоты по законам гармонии, повышает художественную компетентность, усиливает ощущение собственной личностной ценности.

Педагогическая целесообразность. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Вместе с тем выражение своих внутренних переживаний с помощью визуального восприятия усиливает терапевтическую сторону изобразительной деятельности, что немаловажно в наше время стрессов и информационного прессинга. Знакомство с различными направлениями ручного творчества способствует расширению кругозора.

Особенности организации образовательного процесса

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Изобразительное искусство и основы декоративно - прикладного творчества» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского и авторскую программу по ИЗО педагога дополнительного образования Негодаева Ю.Ю. Данная программа направлена на развитие навыков восприятия художественного образа, формирования живописного мышления, освоения различных художественных техник и прикладных навыков. Имеет художественную направленность. Рассчитана на работу с

детьми 7-15 лет. На занятиях создаются условия для творческого развития обучающихся с учетом их возрастной физиологии и индивидуальных способностей.

1 уровень обучения (ознакомительный)

1 год обучения - учащиеся 7 - 9 лет

2 уровень обучения (базовый)

2 год обучения – учащиеся 10-12 лет.

3 год обучения - учащиеся 13-15 лет.

Срок реализации программы – 3 года. В группу 1 года обучения набираются дети в возрасте 7- 9 лет без предварительной подготовки, все желающие. Наполняемость группы – 10-12 человек. В группу 2 и последующих годов обучения могут зачисляться вновь пришедшие дети, уже имеющие навыки рисования, после предварительного собеседования. Наполняемость группы 2 –го года обучения – 8-10 человек, 3 –го года обучения 6-8 человек.

Общий объем программы 432 ч.

1 год обучения - 144 ч в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.

2 год обучения – 144 ч в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.

3 год обучения - 144 ч в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.

Основная форма работы – групповая, при подготовке к выставкам, конкурсам, творческим проектам ведется индивидуальная работа или работа в мини- группах. Также занятия проводятся в форме мастер-классов, пленэров, посещения выставок.

Программа носит вариативный характер. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания.

Учащимся, успешно прошедшим курс обучения и показавшим хорошие результаты в ходе итоговой аттестации, вручается свидетельство об окончании обучения.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Создание условий для развития эстетически чувствующей, думающей личности (в ребёнке) средствами изобразительного и декоративно –прикладного искусства.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к изобразительному искусству и мировой художественной культуре.
2. Воспитывать любовь к родному краю, к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому.
3. Воспитывать уважительное отношение к чужому творчеству, чувство коллективизма и взаимовыручки.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, наблюдательность.
2. Развивать творческую индивидуальность и художественную активность.
3. Развивать исследовательское отношение к миру;
4. Развивать координацию, моторику рук.

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Сформировать художественные умения и навыки.
3. Научить детей пользоваться различными инструментами, необходимыми для ручного труда.
4. Познакомить детей с различными художественными материалами и их выразительными возможностями.
5. Научить ставить и решать собственные и коллективные задачи.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения Задачи 1 уровня обучения

Воспитательные:

1. Способствовать формированию и укреплению творческого начала в каждом ребенке.

Развивающие:

1. Развить навыки восприятия художественного образа (насмотренность - книги, репродукции, экскурсии и т.д.).
2. Развить художественную активность.
3. Развивать координацию, моторику рук.

Обучающие:

1. Познакомить с различными материалами (в том числе, художественными), инструментами и научить пользоваться ими на доступном возрасте уровне.
2. Познакомить с различными художественными и прикладными техниками.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности. Занятие-знакомство.	1	1	2	Входная диагностика Наблюдение Инструктаж
2	Навыки работы с красками и кистями	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	«Чудесные красочные превращения» Основные и дополнительные цвета. Понятие о красочных смесях	3	11	14	Педагогическое наблюдение
4	Форма и цвет как образ «Эмоция формы» «Эмоция цвета»	4	32	36	Выставка в клубе Участие в конкурсах
5	Аналитическое рисование (интуитивное изобретение формы)	1	5	6	Педагогическое наблюдение Рефлексия
6	Графика (свойства графических материалов, эстампы)	1	11	12	Педагогическое наблюдение
7	Иллюстрация (книжная графика)	2	6	8	Педагогическое наблюдение
8	Декоративно-прикладная работа	4	22	26	Выставка в клубе Участие в конкурсах
9	Мозаика. Аппликация	1	9	10	Педагогическое наблюдение
10	Пространственные объекты из различных материалов	1	21	18	Педагогическое наблюдение
11	Экскурсии	6		6	Рефлексия
12	Итоговое занятие		2	2	Промежуточная аттестация
Итого		27	117	144	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности.

Практика. Занятие-знакомство.

2.Навыки работы с красками и кистями.

Теория. Знакомство с гуашью и особенностями работы с ней. Выбор кистей и техники работы.

Практика. Тематика работ: «Волшебный цветок», «Сказочный лес».

3.«Чудесные красочные превращения».

Теория. Основные и дополнительные цвета. Понятие о красочных смесях. Легенда о Путешествии в Волшебную страну.

Практика. Тематика работ: «Волшебная птица», «Зонтик Волшебника», «Шляпа Волшебника», «Чудо – рыба», «Волшебная птица», «Домик Волшебника», «Портрет Волшебника».

4.Форма и цвет как образ.

Теория. Эмоциональное воздействие цвета и формы. Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «форма».

Практика. Тематика работ: «Эмоция формы», «Эмоция цвета», «Осень в лесу», «Осенний букет», «Добрый лев», «Старый пес», «Солнечный город», «Дождливый день», «Царство Снежной королевы», «Портрет мамы», «Зимняя сказка», «Зима в лесу», «Зимний букет», «Веселый воробей», «Мама – ангел на земле», «Портрет девочки с радужными волосами», «Чайник», «Сады цветут», «Весенняя капель», «Портрет солдата».

5.Аналитическое рисование (интуитивное изобретение формы).

Теория. Символические значения образов.

Практика. Тематика работ: «Буква – Дом», «Автопортрет», «Экзотическая прическа».

6. Графика (свойства графических материалов, эстампы).

Теория. Графика. Умение видеть линии в природе. Особенности графических материалов. Знакомство с тушью и пером.

Практика. Тематика работ: «Мир растений», «Снежинки падают», Декоративный натюрморт «Весна. Птицы прилетели».

7.Иллюстрация (книжная графика).

Теория. Роль художника в создании книги. Многообразие форм и видов книг. Детские иллюстраторы.

Практика. Тематика работ: «Любимый герой», «Собственная сказка», «Моя семья».

8.Декоративно-прикладная работа.

Теория. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Знакомство с работой дизайнера.

Практика. Тематика работ: «Букет для мамы», «Нарядная елка» (коллаж), «Рождественская сказка» (коллаж), «Чаепитие», «Открытка к празднику», «Ваза с фруктами» (витраж), альбом «Страницы памяти», «Мечта о лете» (коллаж), «Рисуем сказку».

9.Мозаика. Аппликация.

Теория. Особенности создания аппликации. Коллаж как разновидность аппликации. Приемы работы с бумагой.

Практика. Тематика работ: аппликация «Осенний натюрморт», аппликация «Зимний натюрморт», «Блюдо» (мозаика), «Чудо – рыба» (коллаж).

10. Пространственные объекты из различных материалов

Теория. Приемы построения пространственных объектов из бумаги и различных материалов. Понятие «Конструкция».

Практика. Тематика работ: «Волшебная страна» - коллективная работа, объемная композиция, «На дне морском», «Чайная пара» - конструирование из бумаги, коллективное панно «Мир бабочек», «Домик для птиц», открытка к 9 мая «День Победы», пугало.

11. Экскурсии.

Практика. Посещение экспозиций Владимиро-Суздальского музея – заповедника, Центра ИЗО, «Дом фольклора» и др.

12. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов реализации программы 1 года обучения. Планирование.

Практика. Игровая программа с викториной по изученным темам.

Второй год обучения

Базовый уровень

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать способность проявления эмоционального отклика на понравившееся в картине, желания и способность объяснить, осмыслить эстетическое содержание в картине;

Развивающие:

1. Формировать способность своего видения мира, размышления о нем, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

2. Развивать наблюдательность, умение вглядываться в явления жизни и на основе этого строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

3. Развивать у учащихся навыки создания собственных композиционных работ.

Обучающие:

1. Закрепление и дальнейшее развитие знаний о выразительных возможностях различных изобразительных материалов и техник.

2. Усложнение композиционных задач в цвете (оттенки), в рисунке (передача строения формы, светотени, сложное движение, многофигурная композиция).

3. Выполнение конструктивных и прикладных работ на более высоком уровне.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности.	1	1	2	наблюдение
2	Закрепление художественного смысла работы с красками и кистями. Расписка.	1	5	6	Наблюдение
3	Работа с палитрой	1	5	6	Наблюдение
4	Форма и цвет как образ (эмоции формы, цвета)	2	18	20	Выставка
5	Аналитическое рисование (интуитивное изобретение формы)	1	11	12	Наблюдение
6	Графика. Прикладная графика.	2	14	16	Выставка
7	Иллюстрация (книжная графика)		4	4	Наблюдение
8	Мозаика, аппликация	1	7	8	Наблюдение
9	Бумажная пластика		8	8	Выставка
10	Декоративная работа и прикладное творчество	3	27	30	Выставка
11	Пространственные объекты из различных материалов		24	24	Выставка
12	Экскурсии (выставочный зал, музей). Мероприятия.		6	6	Рефлексия
13.	Итоговое занятие		2	2	Промежуточная аттестация
14	ИТОГО	12	132	144	

Содержание программы 2 –го года обучения

1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности.

Практика. Презентация программы.

2. Закрепление художественного смысла работы с красками и кистями. Расписка.

Теория. Понятие художественного смысла работы, красочные смеси, композиция. Поиск в окружающей действительности того, что отвечает чувствам и настроению.

Практика. Свободная композиция «Осень». В процессе работы закрепляется художественный, а не формальный смысл последовательности рисования

красками и кистью. «Осенний натюрморт» (с натуры). Обращение внимания на органическую связь внутреннего состояния художника, характера предмета и их внешнего выражения (настроение образа).

3. Работа с палитрой

Теория. Углубление понятия о красочных смесях (о трёх основных цветах). Укрепление понятия о колорите.

Практика. «Дары осени» (с натуры). «Домашние растения». «Цветы» (с натуры) Анализ формы цветка и поиск пластического решения. Композиция. Усложнение композиционных задач в цвете (оттенки).

«Осенняя пора». Пейзаж по воображению. Поиск характерности для выражения образа. Передача настроения (ассоциативность восприятия).

4. Форма и цвет как образ (цикл работ).

Теория. В работах этого цикла идет дальнейшее усложнение композиционных задач в цвете (оттенки), поиск характерности для выражения образа. Укрепляется понятие о колорите. Включение работы с натуры, но с сохранением творческой свободы в манере, композиции, выборе материала и т.п. В работе над каждой темой укрепляется способность активно, избирательно обращаться с неисчерпаемым многообразием жизненных впечатлений, высматривать в жизни то, что может послужить для выражения определенного художественного замысла, переживания.

Практика. Перечень тем: «Времена года. Осень», «Времена года. Зима». «Времена года. Весна». «Времена года. Лето». Цикл «Старые вещи: ботинки, самовар». Портрет фруктов, овощей и цветов. Цикл «События: День Победы, Праздник мамы, Мой День Рождения».

5. Аналитическое рисование (рисование с натуры различных механизмов).

Теория. Использование положения П.Н. Филонова о *«видящем глазе»* и *«знающем глазе»*. Первому подвластны форма и цвет объекта. А «знающий глаз» на основе интуиции улавливает скрытые процессы, и ребёнок пишет или рисует их *«формой изобретаемой»*, т.е. абстрактной, беспредметной. Невидимое становится зримым. Такого рода работы развивают способность к анализу, фантазию, воображение, интуицию и т. д.

Практика. Тема работ: Цикл «Старые вещи: мясорубка, старый утюг, керосиновая лампа, ключи, паяльная лампа, духовой музыкальный инструмент».

6. Графика.

Гравюра на восковой подкладке. Композиция. Технология. Подготовка поверхности листа к выскабливанию рисунка.

Практика. Тематика работ: «Цирк». «Мир насекомых». «Храмы Владимира». «Афиша для театрального представления», «Балерина» (графическая работа по мотивам сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»).

7. Иллюстрация. Книжная графика.

Практика. Знакомство со сложным организмом книги, состоящим из многих элементов: обложка, титул, шмуцтитул, супер–обложка, иллюстрация, заставка, концовка, инициалы и т. д.

Книжка – малышка. Работа над оформлением детской книги. Выполнение иллюстраций, заставок и т. д. Решение задач образного раскрытия литературного текста. Стремление к убедительному решению идейного смысла и строя книги только средством оформления.

8. Мозаика. Аппликация.

Теория. Народный костюм - целостный художественный образ. Разнообразие посудных форм, единство формы и декора. Искусство Гжели, Городца, Жостова.

Практика. Народный костюм и народные промыслы (аппликация). Вырезанные элементы из цветной бумаги наклеиваются на основу из бумаги, вырезанной в форме выбранного предмета для декорирования (поднос, чайник, шкатулка и т.д.).

9. Бумажная пластика.

Практика. Дальнейшее освоение приемов формообразования с использованием приемов сгибания, скручивания, сжимания, и разрезания. Умение обращаться с режущими предметами. Создание ростовых фантазийных костюмов «Костюмы жителей разных планет». Дефиле. Коллективная работа по созданию пространственной композиции. Изготовление макета воображаемого фантастического города.

10. Декоративная работа и прикладное творчество.

Теория. Знакомство с видами коллажа. Украшения вокруг нас. Знакомство с орнаментом. Как любой материал может стать для художника выразительным?

Практика. «Плоскостной пейзаж» (коллаж). Натюрморт в технике «витраж». «Чудо – дерево». Коллективная работа. Украшение плоскостными и объемными элементами объекта в форме дерева. Изготовление для работы нарисованных и выполненных в объеме птиц, цветов и т.п. «Праздничный город». Коллективная работа. Создание панно на тему праздничного города с применением рисованных и объемных элементов. «Маскарад». Изготовление карнавальных масок, головных уборов, элементов костюма с применением различных материалов «Гуттаперчевый человек». Изготовление из бумаги фигуры человека (акробат, клоун, балерина и т.п.) с подвижными сочленениями. «Ангел». Изготовление Рождественского ангела из бумаги, декорированного различными элементами из ткани, тесьмы, ниток, бусин и т.п.

11. Пространственные объекты из различных материалов.

Практика. «Домик для птиц». Разработка и изготовление необычных птичьих домиков, используя различные материалы, в том числе природные. «Строим город». Коллективная работа. Изготовление пространственной композиции с элементами архитектуры.

«Бумажная кулинария». Изготовление кондитерских изделий и посуды из бумаги.

«Фантастические машины». Конструирование фантастических машин из различных материалов.

«Парк юрского периода». Индивидуальная работа над изготовлением жителей парка. Коллективная работа над обустройством парка.

«Театр на столе». Персонажи теневого театра. Рисование персонажей для теневого театра с применением прорезывания и вырезания.

12. Экскурсии.

Практика. Посещение экспозиций Владимиро-Суздальского музея – заповедника, Центра ИЗО, «Дом фольклора» и др.

13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов реализации программы 2 года обучения.

Планирование.

Практика. Проведение промежуточной аттестации.

Учебно- тематический план 3 год обучения

Задачи:

- Развивать навыки создания собственных композиционных работ.
- Научить использовать язык пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ.
- Овладеть умением работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты.
- Формировать умение творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пластических и пространственных искусств.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности. Рисунок «Яркое лето»	1	1	2	Входная диагностика Наблюдение Инструктаж
2	Средства выражения в изобразительном искусстве. Цикл работ «Линия. Цвет. Пятно. Объем»	2	18	20	Педагогическое наблюдение Выставка
3	Искусство композиции. Цикл работ «Симметрия. Ритм. Статика. Динамика. Ньюанс. Контраст. Пропорции. Модуль.	3	31	34	Педагогическое наблюдение Выставка

	Рельеф»				
4	Виды искусства. Цикл работ «Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Театр.Цирк. Кино. Балет. ДПИ. Дизайн»	6	42	48	Педагогическое наблюдение Выставка
5	Жанры в искусстве. Цикл работ «Пейзаж. Натюрморт. Портрет»	3	29	32	Педагогическое наблюдение Выставка
6.	Экскурсии, мероприятия		6	6	Рефлексия
7	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая аттестация
	Итого	16	128	144	

Содержание 3- го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности.

Практика. Рисунок «Яркое лето».

2. Средства выражения в изобразительном искусстве. Цикл работ «Линия. Цвет. Пятно. Объем».

Теория. Красота и выразительность линии. Ритмическая организация листа с помощью линий. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Представление о ритме пятен. Объем в пространстве. Что такое «архитектура»?

Практика. Перечень работ: «На берегу реки», «Осень», «Ритм города» «Ваза с фруктами», «Фрукты на белой тарелке», «Строим города», «Зима», «Весна», «Лето».

3. Искусство композиции. Цикл работ «Симметрия. Ритм. Статика. Динамика. Нюанс. Контраст. Пропорции. Модуль. Рельеф».

Теория.Элементарные знания о композиции. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная. Организация плоскости с помощью простейших композиционных элементов. Цвет – элемент композиционного творчества.

Практика. Перечень работ: «Бабочка» (витраж), «Кошка», «Одежда», «Мой город» (аппликация), «Шум дождя», «Зимние забавы», «Маска» (рельеф), «Тихий вечер», «В зоопарке», «Детский конструктор» (конструирование).

4.Виды искусства. Цикл работ «Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Театр. Цирк. Кино. Балет. ДПИ. Дизайн».

Теория. Рисунок и его творческие задачи. Цирк - образ радостного и волшебного зрелища. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Традиционные образы народного прикладного искусства. Как смотреть

скульптуру? Что такое дизайн. Дизайн вокруг нас. Кино. Сценарий и раскадровка. Художник в театре. Декорации и костюмы.

Практика. Перечень работ: «Ботанический рисунок» (графика), «Мой день» (рисование фильма), «Балерина», «Витрина магазина» (коллаж), «Предметы быта» (конструирование), «Храмы Владимира» (конструирование), «Цирк» (гравюра на воске), «Животные» (моделирование), «Лошадка в народном творчестве» (лепка), «Весна. Птицы прилетели», «Чайник».

5. Жанры в искусстве. Цикл работ «Пейзаж. Натюрморт. Портрет».

Теория. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Природа и художник. Многообразие форм и красок окружающего мира.

Практика. Перечень работ: «Осень», «Дары осени», «Осенний букет» (коллаж), «Зимний Владимир», «Портрет мамы», «Зимний букет», «Зима» (коллаж), «Автопортрет», «Весна в лесу», «Первые цветы», «Портрет семьи», «Экология города», «Портрет героя», «Лето в деревне».

6. Экскурсии.

Практика. Посещение экспозиций Владимиро-Суздальского музея – заповедника и др.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов реализации программы 3года обучения.

Практика. Проведение итоговой аттестации.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения ребенок

будет знать:

- ✓ Основные материалы, используемые в художественной и прикладной деятельности и их свойства;
- ✓ Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ Основные народные промыслы, истоки их развития и характерные признаки;
- ✓ Выразительные возможности цвета и художественных элементов (линия, штрих, мазок);
- ✓ Краткие сведения об основных направлениях и стилях в искусстве;

будет уметь:

- ✓ Работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной и прикладной грамоты;
- ✓ Свободно пользоваться графическими и художественными материалами на доступном возрасту уровне;
- ✓ Владеть первичными навыками изображения предметов и природы;
- ✓ Создавать простые конструктивные элементы;

- ✓ Изготавливать простые изделия прикладного характера.

К концу второго года обучения ребенок:

будет знать

- ✓ особенности художественных материалов, применяемых в художественной деятельности;
- ✓ разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм;
- ✓ основы графики;
- ✓ основы живописи;
- ✓ основы декоративно-прикладной деятельности;

будет уметь:

- ✓ выразительно передавать форму объектов окружающего мира;
- ✓ пластически переосмысливать объективную реальность;
- ✓ использовать цвет как средство передачи состояния природы;
- ✓ использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа (с натуры, по памяти, воображению);
- ✓ выполнять творческие работы на основе собственного замысла;
- ✓ изготавливать предметы декоративно – прикладного назначения.

У ребенка будут развиты

- ✓ эстетическое восприятие,
- ✓ композиционно - пространственное мышление,
- ✓ творческие способности.

Будет обладать следующими качествами:

- ✓ аккуратность в работе;
- ✓ взаимопомощь;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ умение решать творческие задачи.

К концу третьего года обучения ребенок

будет знать:

- ✓ истоки и специфику образного языка ДПИ;
- ✓ основные виды и жанры изобразительных искусств;
- ✓ иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств;
- ✓ основные средства художественной выразительности;
- ✓ о композиции как целостности и образном строе произведения.

будет уметь:

- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;

- ✓ создавать творческие композиционные работы из разных материалов, по памяти и воображению;
- ✓ владеть материалами живописи, графики, лепки на доступном возрастном уровне;
- ✓ конструировать объемно – пространственные композиции.

У ребенка будут развиты:

- ✓ эстетическое восприятие,
- ✓ композиционно - пространственное мышление,
- ✓ креативность,
- ✓ аккуратность.

Будет обладать следующими качествами:

- ✓ аккуратность в работе;
- ✓ взаимопомощь;
- ✓ коммуникабельность.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение: детский клуб «Искорка » - мкр. Коммунар, ул. Центральная, ба. Помещение: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и детей, шкафы для наглядных пособий.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, фломастеры и другие графические материалы, кисти, бумага формата А3, картон, текстиль и т.п.

Дидактическое обеспечение курса

Репродукции картин художников, методические пособия, образцы готовых изделий по декоративно-прикладному искусству, книги по искусству, подборки детских рисунков по определённым темам.

Методическое обеспечение программы

Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса

Данная программа составлена с учётом требований современной педагогики и в соответствии с интересами обучающихся.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические и др. Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Обучающимся предоставляется

право выбора творческих работ, различных художественных материалов и разнообразных художественных техник. Это является важным условием творческого самовыражения воспитанников.

Индивидуальный подход на занятиях создает наиболее благоприятные условия для развития познавательных способностей, раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Формы проведения занятий разнообразны: практическая работа как индивидуальная, так и коллективная, беседы, занятия-наблюдения, экскурсии на выставки.

Кадровое обеспечение программы

Негодаева Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования, образование –высшее, соответствует профилю программы.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля: тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Во время занятий применяется тематический контроль. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных работ. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.
и т.д.

Промежуточный контроль (1 и 2 год обучения) и итоговый контроль (3 год обучения) в форме тестирования проводится в конце учебного года. В конце учебного года оформляется итоговая выставка творческих работ.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- 1.Итоговые выставки творческих работ учащихся;
2. Проведение тематических выставок и выполнение коллективных работ;
- 3.Участие обучающихся в городских, областных, всероссийских и международных творческих конкурсах.
4. Мониторинг образовательной деятельности.

По итогам обучения по программе учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельства.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Арнхейм Р. «Теория визуального восприятия»
2. Горяева Н. «Первые шаги в мире искусства». Москва, «Просвещение»,1991
- 3.Звонцов В. «Основы понимания графики». Москва, 1963
4. Максимов Ю.В. «Родник творчества». Москва, «Просвещение», 1988
- 5.Неменский Б.Н. «Мудрость красоты». Москва, «Просвещение», 1987

6. Неменский Б.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 кл. Москва, «Просвещение», 2008
7. Филонов П. Каталог выставки. Ленинград, 1988
8. «Чтобы ожили стены» Сборник. Москва, 1977
9. Хижняк Ю.Н. «Как прекрасен этот мир». Москва, «Просвещение», 1986

Для учащихся

1. Курчевский В.В. «А что там, за окном». Москва, «Педагогика», 1985
2. Энциклопедия пейзажа-М.: ОЛМА – ПРЕСС образование, 2002

Для родителей

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству». Москва, «Педагогика», 1987г.
2. Полуянов Ю.А. «Дети рисуют». Москва, «Педагогика», 1988г.
3. Курчевский В.В. «А что там, за окном». Москва, «Педагогика», 1985г.

Интернет ресурсы:

1. images.yandex.ru
2. <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
3. <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>
4. <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>
5. <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850>

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности. Занятие-знакомство.	2	Практические групповые занятия. Творческая игра. Входная диагностика	входная диагностика «Визитная карточка»	сентябрь
2.	Навыки работы с красками и кистями	4			
	«Волшебный цветок»	2	Практические групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	сентябрь
	«Сказочный лес»	2	Практические групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	сентябрь
3.	«Чудесные красочные превращения» Основные и дополнительные цвета. Понятие о красочных смесях	14			
	Путешествие в Волшебную страну «Волшебная птица»	2	Практические групповые занятия	Легенда гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	сентябрь
	«Зонтик Волшебника»	2	Практические групповые занятия. Коллективная работа		сентябрь
	«Шляпа Волшебника»	2	Практические групповые занятия		сентябрь
	«Чудо – рыба»	2	Практические групповые занятия		сентябрь

	«Волшебная птица»	2	Практические групповые занятия		октябрь
	«Домик Волшебника»	2	Практические групповые занятия.		октябрь
	«Портрет Волшебника»	2	Практические групповые занятия		октябрь
	Форма и цвет как образ «Эмоция формы» «Эмоция цвета»	36			
	«Осень в лесу»	2	Практические групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	октябрь
	«Осенний букет»	2	Практические групповые занятия. Коллективная работа		октябрь
	«Добрый лев»	2	Практические групповые занятия		октябрь
	«Старый пес»	2	Практические групповые занятия		октябрь
	«Солнечный город»	2	Практические групповые занятия		ноябрь
	«Дождливый день»	2	Практические групповые занятия.		ноябрь
	«Царство Снежной королевы»	2	Практические групповые занятия		ноябрь
	«Портрет мамы»	2	Практические групповые занятия. Коллективная работа		ноябрь
	«Зимняя сказка»	2	Практические групповые занятия		декабрь
	«Зима в лесу»	2	Практические групповые занятия		декабрь
	«Зимний букет»	2	Практические групповые		январь
4.					

			занятия		
	«Веселый воробей»	2	Практические групповые занятия.		февраль
	«Мама – ангел на земле»	2	Практические групповые занятия.		февраль
	«Портрет девочки с радужными волосами»	2	Практические групповые занятия		март
	«Чайник»	2	Практические групповые занятия		март
	«Сады цветут»	2	Практические групповые занятия		март
	«Весенняя капель»	2	Практические групповые занятия.		апрель
	«Портрет солдата»	2	Практические групповые занятия.		апрель
5.	Аналитическое рисование (интуитивное изобретение формы)	6			
	«Буква – Дом»	2	Практические групповые занятия	Цветные карандаши, фломастеры, бумага А3	ноябрь
	«Автопортрет»	2	Практические групповые занятия.	графические материалы по выбору, бумага А3, кисти	февраль
	«Экзотическая прическа»	2	Практические групповые занятия.	цв. маркеры, бумага А3	апрель
6.	Графика (свойства графических материалов, эстампы)	12			
	«Мир растений»	2	Практические групповые занятия	перо, тушь, крафтовая бумага	ноябрь
	«Снежинки падают» (техника оттиска)	4	Практические групповые занятия.	Картон, ножницы, бумага,	декабрь

				краски, клей, кисти	
	Декоративный натюрморт	2	Практические групповые занятия.	цв. маркеры, бумага А3	февраль
	«Весна. Птицы прилетели»	4		белая бумага, фломастеры, ножницы	март
7.	Иллюстрация (книжная графика)	8			
	«Любимый герой»	2	Практические групповые занятия	Иллюстративный материал, бумага А3, гуашь, кисти	февраль
	«Собственная сказка»	4	Практические групповые занятия	фломастеры, цв. карандаши, бумага А3, ножницы, гелевые ручки, скотч	март
	«Моя семья»	2	Практические групповые занятия.	бумага А3, клей, ножницы, скотч, фломастеры	май
8	Декоративно-прикладная работа	26			
	«Букет для мамы»	4	Практические групповые занятия	фетр, клей, ножницы	ноябрь
	«Нарядная елка» (коллаж)	2	Практические групповые занятия	Бумага для скрапбукинга, клей, ножницы, фломастеры	декабрь
	«Рождественская сказка» (коллаж)	4	Практические групповые занятия.	Бумага для скрапбукинга, клей, ножницы, графические материалы по выбору	декабрь

	«Чаепитие»	2	Практические групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	февраль
	«Открытка к празднику»	2	Практические групповые занятия	цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры	февраль
	«Ваза с фруктами» (витраж)	2	Практические групповые занятия.	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина), клей	февраль
	Альбом «Страницы памяти»	4	Практические групповые занятия.	фотоматериалы, клей, ножницы, фломастеры	апрель
	«Мечта о лете» (коллаж)	4	Практические групповые занятия.	Вырезки из журналов, клей, ножницы	май
	«Рисуем сказку»	2	Практические групповые занятия.	Цветные мелки, бумага А3	май
9	Мозаика. Аппликация	10			
	Аппликация «Осенний натюрморт»	2	Практические групповые занятия.	Цветная бумага, бумага А3, клей, ножницы	октябрь
	Аппликация «Зимний натюрморт»	2	Практические групповые занятия.	Цветная бумага, бумага А3, клей, ножницы	декабрь
	«Блюдо» (мозаика)	2	Практические групповые занятия.	Цветная бумага, клей, ножницы	март
	«Чудо – рыба» (коллаж)	4	Практические групповые занятия.	вырезки из журналов, клей, ножницы, бумага А3	май

10	Пространственные объекты из различных материалов	18			
	«Волшебная страна» - коллективная работа, объемная композиция	4	Практические групповые занятия.	цвет. бумага, картон, ножницы, фломастеры, клей и др.	декабрь
	«На дне морском»	2	Практические групповые занятия.	цвет. бумага, картон, ножницы, фломастеры, клей и др.	декабрь
	«Чайная пара» - конструирование из бумаги	2	Практические групповые занятия.	клей, ножницы, цвет. бумага	январь
	Коллективное панно «Мир бабочек»	2	Практические групповые занятия. Коллективная работа	клей, ножницы, цвет. бумага	март
	«Домик для птиц»	4	Практические групповые занятия	цвет. бумага, картон, ножницы, фломастеры, клей и др.	март
	Открытка к 9 мая «День Победы»	2	Практические групповые занятия	Бумага цвет., клей, ножницы	апрель
	Пугало	2	Практические групповые занятия	Ножницы, текстиль, нитки	май
11	Экскурсии	6			апрель, май
12.	Итоговое занятие	2			май
		144			

2 год обучения

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности.	2	Практическое групповые	Инструктаж гуашь,	сентябрь

	Рисунок «Летние каникулы»		занятия. Творческая игра. Входная диагностика	А3, кисти	
2.	Закрепление художественного смысла работы с красками и кистями. Расписка.	6			
	«Осень»	2	Практическое групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти	сентябрь
	«Осенний натюрморт» (работа с натуры)	4	Практическое групповые занятия	и, кисти (щетина)	сентябрь
3.	Работа с палитрой	6			
	«Дары осени» (работа с натуры)	2	Практическое групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	сентябрь
	«Домашнее растение» (цветы с натуры)	2	Практическое групповые занятия. Коллективная работа		сентябрь
	«Осенняя пора» (пейзаж по воображению, композиция)	2	Практическое групповые занятия		сентябрь
4.	Форма и цвет как образ (эмоции формы, цвета)	20			
	Цикл работ «Времена года» Осень. Зима. Весна. Лето (свободная композиция)	4	Практическое групповые занятия	гуашь, бумага А3 для акварели, кисти (щетина)	сентябрь ноябрь март май
	Событие. Мой День Рождения	2	Практическое групповые занятия.		сентябрь
	«Портрет. Цветы»	2	Практическое групповые занятия		октябрь
	«Портрет. Фрукты»	2	Практическое групповые занятия		октябрь
	«Портрет. Овощи»	2	Практическое		ноябрь

			ие групповые занятия.		
	«Ботинки»	2	Практическое групповые занятия		декабрь
	«Самовар»	2	Практическое групповые занятия.		март
	Событие. Праздник мамы	2	Практическое групповые занятия		ноябрь
	Событие. День Победы	2	Практическое групповые занятия		май
	Аналитическое рисование (интуитивное изобретение формы)	12			
5	«Керосиновая лампа»	2	Практическое групповые занятия.	графические материалы по выбору, бумага А 3, кисти	октябрь
	«Мясорубка»	2	Практическое групповые занятия		декабрь
	«Старый уют»	2	Практическое групповые занятия.		февраль
	«Паяльная лампа»	2	Практическое групповые занятия		март
	«Ключи»	2	Практическое групповые занятия		апрель
	«Духовой музыкальный инструмент»	2	Практическое групповые занятия		май
6	Графика. Прикладная графика.	16			
	«Храмы Владимира» (гравюра по	4	Практическое	картон,	октябрь

	аппликации)		ие групповые занятия.	бумага А3, краски, клей, ножницы	
	Афиша к спектаклю	2	Практическое групповые занятия	бумага А3, свободный выбор графического материала	ноябрь
	«Балерина»	4	Практическое групповые занятия.	цв.маркеры, бумага А3	ноябрь
	«Цирк» (гравюра на воске)	4	Практическое групповые занятия	акварельные краски, воск, картон, черная тушь, кисти, палочка	январь
	«Мир насекомых»	2	Практическое групповые занятия	тушь, перо, бумага крафт	март
	Иллюстрация (книжная графика)	4			
7.	«Книжка – малышка»	4	Практическое групповые занятия	фломастеры, цв. карандаши, бумага, клей, ножницы, скотч	октябрь
	Мозаика, аппликация	8			
8.	Народный костюм (аппликация)	4	Практическое групповые занятия	цв. бумага, клей, ножницы	февраль
	Народные промыслы (аппликация)	4	Практическое	ы, бумага	апрель

			групповые занятия	А3	
9	Бумажная пластика	8			
	«Костюмы жителей разных планет»	4	Практическое групповые занятия	клей, бумага, ножницы	март
	«Фантастический город»	4	Практическое групповые занятия		декабрь
10	Декоративная работа и прикладное творчество	26			
	«Плоскостной пейзаж» (коллаж)	4	Практическое групповые занятия	вырезки из журнала, клей, ножницы бумага А3	ноябрь
	Праздничный город. Коллективная работа. Конструирование из бумаги	4	Практическое групповые занятия	бумага, картон, клей, ножницы	декабрь
	Маскарад.	2	Практическое групповые занятия	белая бумага, клей, ножницы	декабрь
	Ангел	4	Практическое групповые занятия		декабрь
	«Плоскостной натюрморт» (витраж)	4	Практическое групповые занятия	цв. мелки, бумага А3	март
	Гуттаперчевый человек.	4	Практическое групповые занятия		апрель
	Чудо – дерево. Коллективная работа (смешанная техника)	4	Практическое групповые занятия Коллективная работа		май
	11	Пространственные объекты из различных материалов	24		

	Персонажи теневого театра	4	Практические групповые занятия	Картон, черная бумага, клей, ножницы	октябрь
	Строим город.	4	Практические групповые занятия Коллективная работа	картонные коробки, цв. бумага, клей, ножницы, скотч	декабрь
	Фантастические машины	4	Практические групповые занятия		январь
	Бумажная кулинария.	4	Практические групповые занятия Коллективная работа	цв. бумага, гофр. бумага, клей, ножницы, картон	январь
	Домик для птиц.	4	Практические групповые занятия	картон, бумага, природный материал, клей, ножницы	апрель
	Парк юрского периода	4	Практические групповые занятия	папье – маше, бумага, клей, ножницы, краски, фломастеры	май
12	Экскурсии (выставочный зал, музей). Мероприятия.	6	Экскурсии		в течение года
13.	Итоговое занятие	2	Групповая и индив. работа	тестовый материал	май

	Итого	144		
--	--------------	------------	--	--

3 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по пожарной безопасности. Рисунок «Яркое лето»	2	Практические групповые занятия. Творческая игра. Входная диагностика	Инструктаж гуашь, бумага А3, кисти	сентябрь
2.	Средства выражения в изобразительном искусстве. Цикл работ «Линия. Цвет. Пятно. Объем»	20			
	«На берегу реки» в технике графики	2	Теория Практика	черный маркер бумага А3	сентябрь
	«Осень»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	сентябрь
	«Ритм города»	2	Теория Практика	цв. маркеры, бумага А3	октябрь
	«Ваза с фруктами»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	октябрь
	«Фрукты на белой тарелке»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	октябрь
	«Строим города» (конструирование)	4	Теория Практика	Бумага, клей, ножницы	ноябрь
	«Зима»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	декабрь
	«Весна»	2	Теория Практика		март
	«Лето»	2	Теория Практика		май
3.	Искусство композиции. Цикл работ «Симметрия. Ритм. Статика. Динамика. Нюанс. Контраст. Пропорции. Модуль. Рельеф»	34			
	«Бабочка» (витраж)	2	Теория Практика	черный маркер, цв. бумага,	сентябрь

			ножницы, клей		
	«Кошка»	2	Теория Практика	цвет. маркеры, бумага А3	сентябрь
	«Одежда»	4	Теория Практика	цвет. маркеры, бумага А3	октябрь
	«Мой город» (аппликация)	4	Теория Практика	цвет. бумага, ножницы, клей	ноябрь
	«Шум дождя»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	ноябрь
	«Зимние забавы»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	декабрь
	«Маска» (рельеф)	4	Теория Практика	пластилин, доска для лепки, стеки	декабрь
	«Тихий вечер»	4	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	январь
	«В зоопарке»	4	Теория Практика	цвет. маркеры, бумага А3	октябрь
	«Детский конструктор» (конструирование)	8	Теория Практика	картон, бумага, клей, ножницы	апрель
4.	Виды искусства. Цикл работ «Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Театр. Цирк. Кино. Балет. ДПИ. Дизайн»	48			
	«Ботанический рисунок» (графика)	4	Теория Практика	бумага А3, тушь, перо, акварель	сентябрь
	«Мой день» (рисование фильма)	4	Теория Практика	бумага, свободы выбора материалы	октябрь
	«Балерина»	4	Теория Практика	цвет. маркеры, бумага А3	декабрь
	«Витрина магазина» (коллаж)	4	Теория Практика	бумага А3, вырезки из журналов, клей, ножницы	декабрь
	«Предметы быта» (конструирование)	4	Теория Практика	бумага, картон, клей, ножницы	январь
	«Храмы Владимира» (конструирование)	6	Теория Практика	белая бумага, клей, ножницы	февраль

	«Цирк» (гравюра на воске)	4	Теория Практика	акварель, воск, стеки	февраль
	«Животные» (моделирование)	4	Теория Практика	папье- маше	март
	«Лошадка в народном творчестве» (лепка)	4	Теория Практика	пластилин, доска для лепки, стеки	март
	«Весна. Птицы прилетели»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	апрель
	«Чайник» (виды росписи)	4	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3, ножницы	май
5.	Жанры в искусстве. Цикл работ «Пейзаж. Натюрморт. Портрет»	32			
	«Осень»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	сентябрь
	«Дары осени»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	сентябрь
	«Осенний букет» (коллаж)	4	Теория Практика	бумага А3,вырезки из журналов, клей, ножницы	октябрь
	«Зимний Владимир»	2	Теория Практика	Бумага А3, акварель, кисти	ноябрь
	«Портрет мамы»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	ноябрь
	«Зимний букет»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	декабрь
	«Зима» (коллаж)	4	Теория Практика	Бумага А3, бумага для скрапбукинг а, клей, ножницы	январь
	«Автопортрет»	2	Теория Практика	материалы по выбору, бумага А3	январь
	«Весна в лесу»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	март
	«Первые цветы»	2	Теория Практика	бумага А3, акварель,	март

				кисти	
	«Портрет семьи»	2	Теория Практика	Бумага А3, цв. маркеры	март
	«Экология города»	2	Теория Практика	материалы по выбору, бумага А3	март
	«Портрет героя»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	апрель
	«Лето в деревне»	2	Теория Практика	гуашь, кисти, бумага А3	май
6.	Экскурсии, мероприятия	6	экскурсии		октябрь, март
7	Итоговое занятие	2	Теория Практика	Итоговая аттестация	май
		144			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Карта индивидуальных успехов учащихся

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Сформированность личностных качеств Мах. -15 баллов	Участие в конкурсах Мах –5 баллов	Общий балл Мах – 37-45 бал.+ тв успехи
		Теоретические знания (тестирование) Мах – 7-15 баллов	Практическая подготовка Мах – 15 баллов			
1						

81%-100% - высокий уровень усвоения программы

51%-80% - средний уровень усвоения программы

До 50% - низкий уровень усвоения программы

Практическая подготовка

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1 б.).

2. Цветовое решение:

- необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков (3 б.)
- гармоничность цветовой гаммы (2 б.);
- не гармоничность цветовой гаммы (1 б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1 б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1 б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 11-15 баллов

Средний уровень – 6 - 10 баллов

Низкий уровень – 1- 5 баллов

Проверка теоретических знаний

1 год обучения

Игровая программа «Юные художники»

Цель: повторение и обобщение пройденного материала на занятиях творческого объединения «Воробей».

Возраст учащихся 7-11 лет

Ход мероприятия:

1. *Разминка «Загадки»*

В снежном поле по дороге
Мчится конь мой одноногий
И на много-много лет
Оставляет черный след.

(Ручка)

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой

Могу построить я
Башню, дом и самолет
И большущий пароход!

(Карандаш)

Он признался ножу:
— Без работы я лежу.

Построгай меня, дружок,
Чтобы я работать мог.

(Карандаш)

Для меня резинка, братцы, лютей враг!

Не могу я столкнуться с ней никак.

Сделал я кота и кошку — красота!

А она прошлась немножко — нет кота!

С ней хорошую картинку не создать!

Так во всю ругал резинку...

(Карандаш)

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю —

Где была пустота,
Там, глядишь, — красота!
(Цветные карандаши)
Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)
Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

(Кисточка и краски)
Замарашка, озорница
Вдруг уселась на страницу.
Из-за этой баловницы
Получил я единицу.

(Клякса)
В черном поле заяц белый
Прыгал, бегал, петли делал.
След за ним был тоже бел.
Кто же этот заяц?...

(Мел)
Вы цветным карандашом
Все рисуночки раскрасьте.
Чтоб подправить их потом,
Очень пригодится...

(Ластик)
Я весь мир слепить готов — Дом, машину, двух котов.
Я сегодня властелин — У меня есть...

(Пластлин)
Склейте корабль, солдата,
Паровоз, машину, шпагу.
А поможет вам, ребята,
Разноцветная...

(Бумага)
За каждый правильный ответ вручается цветной жетон (1 балл).

2. **Дидактическая игра: “Составь натюрморт”.**

Детям раздаются шаблоны различных предметов (яблоки, груши, дерево, книга, ель, дом, и т.д.). Они должны, используя правильные картинки, составить натюрморт.

За правильное выполнение задания – **1 балл** .

3. **Игра «Знатоки»**

Вопрос: Как называется знаменитая картина Пабло Пикассо?

- ✓ "Девочка на шаре"
- ✓ "Девочка на канате"
- ✓ "Девочка на бруске"
- ✓ "Девочка на трапеции"

Вопрос: Что художник наносит на холст, прежде чем начать писать картину?

- ✓ шлак
- ✓ песок
- ✓ грунт
- ✓ глину

Вопрос: Как назвал своё полотно Иван Айвазовский?

- ✓ «Второй подбородок»
- ✓ «Третий — лишний»
- ✓ «Пятое колесо»
- ✓ «Девятый вал»

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

4. **Дидактическая игра: “Волшебный круг”.**

Детям раздается по три листочка, на каждом нарисован круг. Они должны используя художественный материал, превратить круг в предмет (солнце, мяч, яблоко, апельсин, арбуз, обруч, и т.д.)

За правильное выполнение задания – **3 балла**.

5. **«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЕРЕВЕРТЫШИ»**

Белая лужа. (Черное море)

Синяя бейсболка. («Красная Шапочка»)

Красные усы. («Синяя борода»)

Белый петух. («Черная курица»)

Однотонный кактус («Цветик- семицветик»)

За каждый правильный ответ -**1 балл**.

Результаты:

Высокий уровень. 7 баллов и выше.

Средний уровень. 4 -6 баллов

Ниже среднего. 3 и меньше баллов.

Тест

на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций учащихся 2 года обучения

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее место

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
 - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
 - b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
 - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
 - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
 - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
 - b) ждешь помощи от педагога;
 - c) у тебя всегда есть запас времени;
 - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
 - a) Мне нравится все, что я делаю
 - b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
 - c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
 - d) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1. Баночка с водой 
2. салфетка для кистей 
3. кисти 
4. карандаш 
5. альбом 
6. краски (акварельные, гуашевые) 
7. линейка 
8. ластик 
9. палитра 

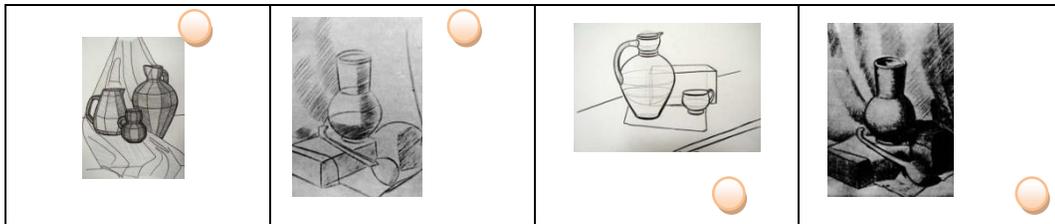


ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание последовательности выполнения композиции в технике аппликации и графического рисунка.

- 5) Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

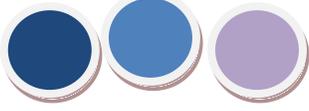
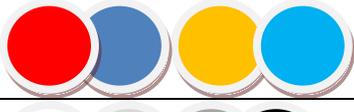
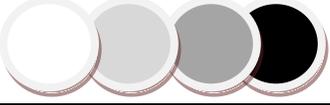
Выберу Картон для фона 1		<input type="radio"/>
Выберу цвет бумаги для аппликации 2		<input type="radio"/>
Нарисую форму вазы и вырежу ее. 3		<input type="radio"/>
Нарисую цветы и вырежу 4		<input type="radio"/>
Приклею вазу на картон 5		<input type="radio"/>
Приклею цветы 6		<input type="radio"/>
Выберу формат своей работы 7		<input type="radio"/>
Распределю все элементы аппликации по замыслу 8		<input type="radio"/>

6) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание групп гармоничного сочетания цветов.

7) Задание. В предложенном задании найди верное решениеи объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные
		дополнительные
		основные
		теплые

8) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

9) Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		масло
		графика

		декоративный
---	--	--------------

10) Запиши _____ инструменты _____ и _____ принадлежности художника _____



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

11) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



12) Что является основным в художественном языке живописи

- a) Линия;
- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

13) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.

14) Наука о цвете _____

15) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



Максимальное количество за правильные ответы – 15 баллов.

11-15 баллов – высокий уровень

5-10 баллов – средний уровень

1-5 баллов – низкий уровень

ТЕСТ

На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся **3 года обучения**

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

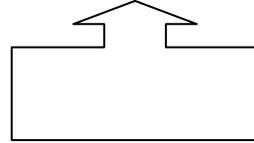
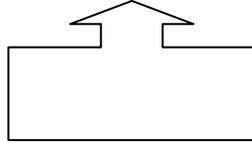
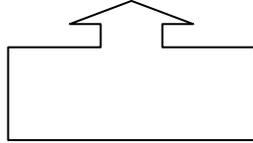
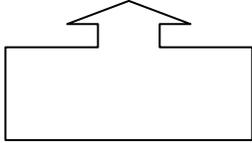
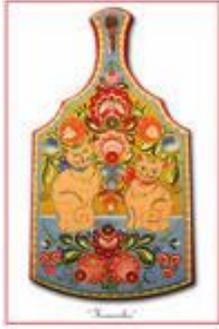
2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Назови технику выполнения следующего произведения



5) Соотнеси авторов и названия картин

 «Золотая осень»		Виктор Васнецов
 «Золотая осень»		Исаак Ильич Левитан
 «Девочка с персиками»		Валентин Серов
 «Богатыри»		Василий Дмитриевич Поленов

6. Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена.



7. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- a) Выбрать формат;
- b) Выбрать размер рисунка;
- c) Выбрать место рисунка;
- d) Разместить изображение.

8. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

9. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют

10. Цветовой круг обычно делят на две части

11. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- a) Цвета
- b) Палитры
- c) Спектра
- d) Света

12. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.





13. Колорит - это

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

14. Какой жанр искусства появился первый на земле

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.

15. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



1. Сформированность личностных качеств

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления				
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, усидчивость дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности
		Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла	Мах- 3 балла
1.						

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско - проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Максимальное количество баллов по этому показателю – 15 балл

Лист экспертизы дополнительной образовательной программы

Название программы: «Изобразительное искусство и основы декоративно - прикладного творчества»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Негодаева Татьяна Александровна

Дата заполнения: « 02» сентября 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен ность критерия	Коммен тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
1. Полнота структурных компонентов рабочей программы			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8	Список литературы	+	
1.9	Оценочные материалы	+	
1.10	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
2. Качество пояснительной записки Рабочей программы			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	

3. Цели и задачи программы:			
3.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
4. Содержание программы			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
4.3	Календарно-тематический план	+	
5. Планируемые результаты			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
6. Условия реализации программы			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
7. Формы аттестации			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
8. Список литературы			
8.1	Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
9. Приложения			
9.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.2	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.3	Наличие Листа внесения изменений	+	
10. Грамотность оформления РП:			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	34 балла	

Выводы эксперта

Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора
1.					