

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира



Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании
экспертного совета
от «02» сентября 2024 г.
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДюТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 344
от "02" сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спецкурса художественной направленности
«Основы декоративной композиции»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Негодаева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
III.	Содержание программы.....	6
	- Учебно-тематический план	
	- Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты.....	8
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	8
VI.	Формы аттестации.....	9
VII.	Список литературы.....	10
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график.....	11
	- Оценочные материалы.....	16
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования.....	22
	- Лист внесения изменений.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спецкурса **«Основы декоративной композиции»** разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

*«Композиционное начало, подобно стволу
дерева, органически связывает корни и
крону, ветви, ответвления,
побеги изобразительной формы»
Даниэль С.М.*

1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея систематизации некоторых теоретических установок, которые помогут учащимся ознакомиться с основами построения композиции. Реализация идеи даст возможность освоить различные формы стилизации и научиться использовать их в собственном творчестве. Следует подчеркнуть, что композиция свойственна решительно всем направлениям искусства. Поэтому знание основ композиции значительно влияет на развитие творческой личности, формирует основы элементарной грамотности, которая необходима будущему специалисту в его самостоятельной профессиональной работе.

Новизна программы заключается в выделении изучения основ декоративной композиции в отдельный блок практических искусств. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, дизайнеров, поскольку их профессиональная деятельность требует знания законов гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения.

Актуальность программы

Программа спецкурса учитывает способности учащихся, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство и основы декоративно-прикладного творчества» (срок реализации – 3 года) и мотивированных к продолжению обучения. Программа спецкурса предполагает индивидуальный подход к детям, разнообразие творческих заданий и техник исполнения, дальнейшее

развитие креативности и большую самостоятельность в выборе тем для творчества.

Педагогическая целесообразность программы

Программа спецкурса существенно расширяет содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и основы декоративно-прикладного творчества». Обучение по программе спецкурса стимулирует развитие логического и пространственного мышления, творческого художественно-образного мышления, способствует дальнейшему развитию и формированию интеллектуальных возможностей детей.

Особенности организации образовательного процесса

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа спецкурса «Основы декоративной композиции» имеет художественную направленность. Уровень усвоения – углубленный. Программа спецкурса разработана для учащихся 12-16 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство и основы декоративно-прикладного творчества», показавших хорошие результаты и высокую мотивацию к продолжению обучения в данном направлении. Наполняемость группы 4-6 человек. Форма обучения – очная. Основная форма работы – учебные занятия. Занятия могут проходить также в форме посещения выставок, мероприятий, экскурсий и мастер-классов. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем программы – 216 ч. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа. Программа спецкурса носит вариативный характер, в содержание занятий могут вноситься изменения, занятия могут дополняться новыми приемами и техниками в зависимости от возможностей и потребностей учащихся.

По окончании обучения по программе спецкурса учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельства об обучении.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Расширение теоретических знаний в изучении основ декоративной композиции и овладение навыками декоративного изображения различных объектов.

Задачи:

Личностные:

1. Развивать образное мышление, воображение, фантазию.
2. Формировать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, взрослыми, родителями в образовательном процессе.
3. Развивать умение понимать прекрасное.
4. Развивать грамотную, творческую личность, способную к самовыражению.

5. Формировать нравственно - личностные качества учащихся.

Предметные:

1. Обучать основам декоративной композиции.
2. Расширять навыки работы в различных техниках (научить работать цветными маркерами, акварелью, тушью).
3. Обучать технологии выполнения работ в смешанной технике.
4. Научить выполнять поисковые варианты для композиционных работ.
5. Развивать умения составлять творческие композиции и выполнять творческие проекты.

Метапредметные:

1. Создавать в объединение атмосферу творчества, взаимопомощи.
2. Формировать организационно-управленческие навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины).
3. Формировать умение правильно оценивать свои работы и других участников творческой группы.
4. Формировать умение презентовать результаты творческой работы.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основные принципы организации декоративной композиции	12	55	67	Педагогическое наблюдение, конкурсы
2.	Цвет в декоративной композиции.	6	34	40	Педагогическое наблюдение, конкурсы
3.	Промежуточная аттестация	0	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	18	89	108	

Содержание программы 1 года обучения

1. «Основные принципы организации декоративной композиции»

Теория. Вводное занятие. Знакомство с программой спецкурса. Правила ТБ и ПБ. Понятие композиции. Декоративная композиция. Равновесие. Виды равновесия. Соотношение форм. Членение плоскости. Ритм. Доминанта. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.

Практика. Упражнения на организацию композиции. Работы «Ваза с фруктами», «Кувшины», «Графический натюрморт», «Графический натюрморт 2», «Птица», «Цветочная композиция», «Натюрморт из бытовых предметов».

2. «Цвет в декоративной композиции»

Теория. Цветовая грамота. Свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции. Связь формы и цвета. Закономерности построения гармонических соотношений.

Практика. Упражнения на цветовые и тоновые сочетания. Работы «Плоскостной пейзаж», «Декоративный узор», «Морской пейзаж», «Абстрактная цветовая композиция».

3. Промежуточная аттестация.

Практика. Оценка итоговых работ. Тестирование. Диагностика личностного развития.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Стилизация в декоративной композиции	9	40	49	Педагогическое наблюдение, конкурсы
2.	Графические возможности в декоративном изображении объектов	9	48	57	Педагогическое наблюдение, конкурсы
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговая аттестация
	Итого	18	90	108	

Содержание программы 2 – го года обучения

1.«Стилизация в декоративной композиции»

Теория. Вводное занятие. Знакомство с программой спецкурса 2- го года обучения. ТБ. Определение стиля. Знакомство с творчеством определенных художников. Понятие стилизации.

Практика. Упражнения по стилизации. Работы «Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника», «Платок с орнаментом», «Композиция из горшков», «Рыба», «Пейзаж. Времена года».

2.«Графические возможности в декоративном изображении объектов»

Теория. Основной принцип декоративного рисования. Аналитический подход. Трансформация. Способы достижения выразительности в декоративной композиции.

Практика. Тематические зарисовки. Работы «Варианты декорирования», «Фрукты на столе», «Кактусы», «Лягушка», «Морские раковины», «Натюрморт».

3.Итоговая аттестация.

Практика. Оценка итоговых работ. Защита проектов. Тестирование. Диагностика личностного развития.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

1. Развитие образного мышления, воображения, фантазии.
2. Коммуникативная компетентность в общении со сверстниками, взрослыми, родителями в образовательном процессе.
3. Умение понимать прекрасное.
4. Развитие нравственно - личностных качеств.

Предметные:

1. Знание основных свойств и средств декоративной композиции.
2. Умение работать с цветными маркерами.
3. Овладение технологией выполнения работ в смешанной технике.
4. Освоение навыков в работе с акварелью и тушью.
5. Умение выполнять поисковые варианты для композиционных работ
6. Умение составлять творческие композиции и выполнять творческие проекты.

Метапредметные:

1. Умение создавать и поддерживать в объединении атмосферу творчества, взаимопомощи.
2. Организационно-управленческие навыки:
 - планирование своей деятельности;
 - определение проблем и путей ее решения.
3. Умение правильно оценивать свои работы и работы других участников творческой группы.
4. Умение презентовать результаты творческой работы.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение: детский клуб «Искорка» - мкр. Коммунар, ул. Центральная, ба, кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и детей, шкафы для наглядных пособий

Материалы: акварель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, бумага для аппликации, цветные маркеры и другие графические материалы, кисти, перья, ножницы, клей, бумага формата А3, А4.

Дидактическое обеспечение курса

Репродукции картин художников, методические пособия, книги, журналы по искусству и дизайну.

Учебно-методическое обеспечение

Данная образовательная программа составлена с учётом требований современной педагогики и в соответствии с интересами обучающихся.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические и др. Основные технологии: технология творческой

мастерской и проектные технологии.

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ, различных художественных материалов и разнообразных художественных техник. Это является важным условием творческого самовыражения учащихся.

Индивидуальный подход на занятиях создает наиболее благоприятные условия для развития познавательных и творческих способностей каждого ребенка.

Формы проведения занятий разнообразны: практическая работа как индивидуальная, так и коллективная, презентация творческих проектов, беседы, экскурсии на выставки.

Кадровое обеспечение

Негодаева Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование – высшее (специальность «учитель ИЗО искусства, черчения и обслуживающего труда»), соответствует профилю программы.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- 1. Текущий контроль.** Текущий контроль проводится в форме наблюдения, просмотра работ педагогом на каждом занятии и взаимоконтроля (просмотр и обсуждение работ учащихся в конце занятия).
- 2. Промежуточный контроль (годовой).** Промежуточный контроль проводится в конце 1 учебного года в форме тестирования и выполнения учащимися готовой работы с применением полученных знаний.
- 3. Итоговый контроль** Итоговый контроль проводится в форме тестирования, итоговой выставки, презентации учебных работ учащихся спецкурса с выставлением баллов и личностной диагностики. Кроме того, в качестве итогового контроля предусмотрено оформление персональных выставок и защита творческих проектов. Успешность освоения программы определяется посредством участия детей в различных конкурсах. Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при проведении тестирования. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые книги для педагогов:

1. Библов А.П. «Основы формальной композиции». Владимир. Издатель ВГПУ. 2006
2. Голубева О.Л. «Основы композиции». Москва. Издательский дом «Искусство». 2004
3. Иоханнос Иттен. «Искусство цвета». Издатель Дмитрий Аронов. 2021
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2005.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва. Просвещение. 1987.
6. Панова Н.Г. «Плоскостная колористическая композиция». БуксМАрт. 2022

Рекомендуемые книги для детей:

1. Иванова Ю.Н. «Мультфильмы. Секреты анимации». Издательство «Настя и Никита». 2022.
2. Кайя Наташа. «Увидеть невидимое. Древнерусское искусство». Издательство «БуксМАрт». 2019.
3. Клайнов Гиффорд. «Цвет в истории. История цвета». Издательство «Лабиринт». 2021.
4. Пенроуз Энтони. «Мальчик, который укусил Пикассо». Издательство «Арка». 2016.
5. Холмагорова О.В. «Великая семерка. Истории о знаменитых художниках XX века для детей и взрослых». Издательство «БуксМАрт». 2021

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел «Основные принципы организации декоративной композиции»	Вводное занятие. Знакомство с программой спецкурса. ТБ. Равновесие. Виды равновесия. Простейшие схемы построения композиции.	6	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Цветная бумага, ножницы, клей. Бумага формат А4	сентябрь
	Симметричная композиция. Статическое равновесие. «Ваза с фруктами»	6	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Цветная бумага, ножницы, клей. Бумага формат А3	сентябрь
	Ассиметричная композиция. Динамическое равновесие. «Кувшины»	6	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Цветная бумага, ножницы, клей. Бумага формат А3	октябрь
	Соотношение форм. Масштаб. Пропорции. Модуль.	2	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Карандаш капиллярная ручка, бумага формат А4	октябрь
	Членение плоскости.	2	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Карандаш капиллярная ручка, бумага формат А4	октябрь
	Мелкий модуль	9	Практическое	Тушь,	ноябрь

	членения. «Графический натюрморт»		ие групповые и индивидуальные занятия	кисть, бумага формат А3	
	Крупный модуль членения.«Графический натюрморт 2»	9	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Тушь, кисть, бумага формат А3	ноябрь-декабрь
	Ритмическая организация мотивов. «Птица»	6	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Капиллярная ручка, акварель, бумага формат А3	декабрь
	Доминанта-композиционный центр. «Цветочная композиция»	6	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Тушь, перо, бумага формат А3	январь
	Способы организации пространства	2	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Карандаш капиллярная ручка,. бумага формат А4.	январь
	Построение пространства.	2	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Карандаш капиллярная ручка,. бумага формат А4.	февраль
	Оверлеппинг. «Натюрморт из бытовых предметов»	11	Практическое групповые и индивидуальные занятия	Цветные маркеры, бумага формат А3	февраль-март
Раздел «Цвет в декоративной	Основные группы цветов: хроматические и ахроматические.	9	Практическое групповые	Гуашь, кисть, бумага	март

КОМПОЗИЦИИ»	«Плоскостной пейзаж»		и индивидуальные занятия	формат А4	
	Основные признаки цвета. Световой контраст. Цветовой контраст. «Декоративный узор»	9	Практические групповые и индивидуальные занятия	Фломастеры, бумага формат А3	апрель
	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. «Морской пейзаж»	10	Практические групповые и индивидуальные занятия	Акварель, кисть, бумага формат А4, А3	апрель-май
	Обзор теорий гармонических цветовых сочетаний. «Абстрактная цветовая композиция»	12	Практические групповые и индивидуальные занятия	Акварель, гуашь, кисть, бумага формат А4, А3	май
Раздел «Промежуточная аттестация»	Проведение промежуточного тестирования. Оценка итоговых творческих работ	1	Практические групповые занятия	Дидактический материал Ручки бумага Готовые работы	май
		108			

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел «Стилизация в декоративной композиции»	Вводное занятие. Понятие стилизации и стиля. «Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника»	12	Практические групповые и индивидуальные занятия	Материал по выбору, бумага формат А4	сентябрь

	(Матисс, Пикассо, Машкова, Леже)				
	Стилизация в орнаменте. «Платок с орнаментом»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Цветные маркеры, бумага формат А4, А3	октябрь
	Декоративная стилизация в натюрморте. «Композиция из горшков»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Материал по выбору, бумага формат А4,А3	октябрь-ноябрь
	Стилизация природных форм. «Рыба», декоративная комбинаторика.	10	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Капиллярная ручка, Цветные карандаши, бумага формат А4 ,А3	ноябрь-декабрь
	Стилизация в декоративном пейзаже. «Пейзаж. Времена года»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Акварель, кисть, бумага формат А4,А3	декабрь
Раздел «Графические возможности в декоративном изображении объектов»	Изображение с элементами стилизации. «Варианты декора»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Тушь, перо, бумага формат А4	январь
	Изображение фруктов. «Фрукты на столе»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Цветные фломастеры, бумага формат А3	январь-февраль
	Изображение растительных форм. «Кактусы»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Капиллярная ручка, цветные маркеры, бумага формат А3	март
	Изображение объектов животного мира. «Лягушка»	9	Практически е групповые и индивидуальные занятия	Капиллярная ручка, цветные карандаши, бумага формат А3	март-апрель

	Изображение атрибутов водной фауны. «Морские раковины»	9	Практические групповые и индивидуальные занятия	Тушь, перо, бумага формат А3	апрель
	Композиция с использованием стилизованных объектов. «Натюрморт»	12	Практические групповые и индивидуальные занятия	Капиллярная ручка, акварель, кисть, бумага формат А3	май
3. Итоговая аттестация	Оценка итоговых работ. Защита проектов. Тестирование. Диагностика личностного развития	2	Практическое групповое занятие		май
		108			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта индивидуальных успехов учащихся

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Оценка креативности Мах. -10 баллов	Участие в конкурсах Мах -5 баллов	Общий балл Мах.- 30 баллов + тв. Успехи	Уровень
		Теоретические знания (тестирование) Мах – 10 баллов	Практическая подготовка Мах – 10 баллов				
1							

81%-100% - высокий уровень усвоения программы

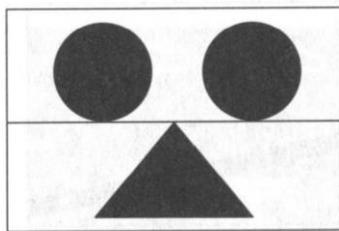
50%-80% - средний уровень усвоения программы

До 49% - низкий уровень усвоения программы

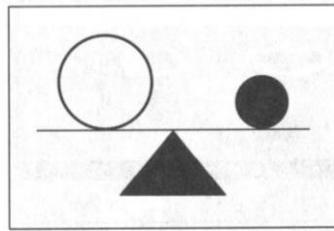
Тест на знание теории для промежуточного контроля 1 год обучения

1. Назови виды равновесия.

а



б



2. На каком рисунке динамичная композиция?

а

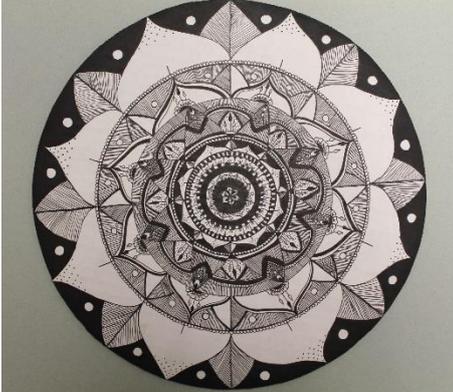


б



3. Укажи, на каком изображении показана симметричная композиция.

а

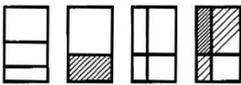


б

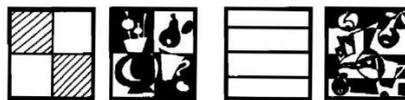
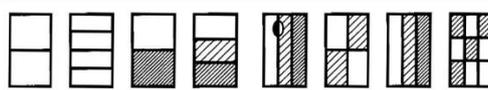


4. Укажи симметричное и ассиметричное членение плоскости.

а



б



5. Определи, присутствует ли в данной композиции доминанта.



6. Что такое оверлеппинг? Используется ли этот прием в данном рисунке?



7. Назови основные группы цветов.
8. Перечисли основные признаки цвета.
9. Укажи пример монохромного сочетания цветов.

а



б



10. Определи, в пределах теплого или холодного цвета выполнена композиция.



Максимальное количество за правильные ответы – 10 баллов.

8-10 баллов – высокий уровень

4-7 баллов – средний уровень

1-3 баллов – низкий уровень

Тест на знание теории итогового контроля 2 год обучения

1. Что такое стилизация?
2. Сформулируй определение стиля.
3. Чем стилизация отличается от стиля?
4. Определи автора натюрморта по стилю исполнения.

а



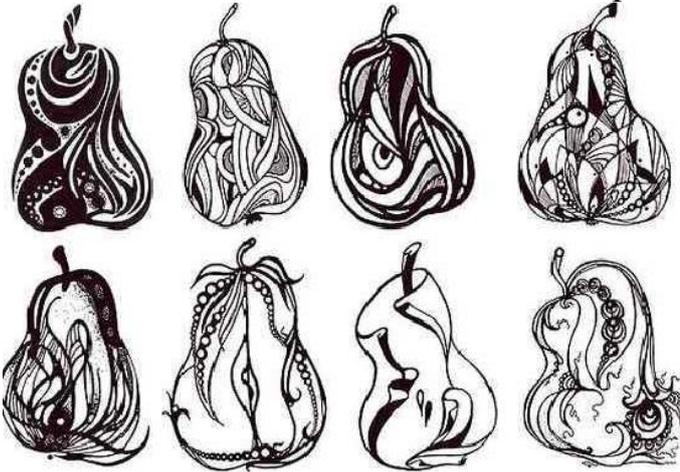


б

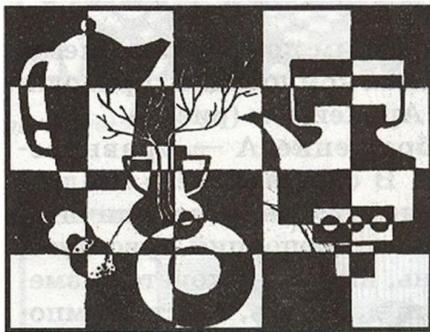
в



5. Стилизация чего выполнена в данной работе?



6. Определи, уравновешена ли данная декоративная композиция?



7. С использованием каких художественных материалов выполнены данные рисунки?

а

б



8. Какой прием использован для создания данной композиции?



9. Пример чего показан на данной картинке.



10. Распространяются ли на организацию декоративной композиции основные законы композиции?

Максимальное количество за правильные ответы – 10 баллов.

8-10 баллов – высокий уровень

4-7 баллов – средний уровень

1-3 баллов – низкий уровень

Критерии оценивания практических навыков

При оценке работ учащихся берутся во внимание следующие критерии:

1. Уровень технического исполнения (показатели: аккуратность, владение инструментами, сложность работы и ее завершенность).

2. Композиционное решение (грамотное построение композиции).
 3. Цветовое решение (грамотная подборка цвета).
 4. Оригинальность замысла (уровень проявления творчества, индивидуальности в работе).
 5. Уровень самостоятельности.
- Максимальный балл за работу – 10 баллов (по 2 балла за каждый критерий, низкий уровень, достаточный уровень, высокий уровень).
 8-10 баллов - высокий уровень
 4-6 баллов - средний уровень
 0-2 балла - низкий уровень.

Критерии оценивания творческой личности

Творческая личность способна:

1. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
2. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
3. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
4. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
5. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Максимальный балл – 10 (по 2 балла за каждый критерий)
 8-10 баллов-высокий уровень (постоянно)
 4-6 баллов-средний уровень (иногда)
 0-2 баллов-низкий уровень (редко)

Лист экспертизы дополнительной образовательной программы

Название программы спецкурса: «Основы декоративной композиции»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Негодаева Татьяна Александровна

Дата заполнения: «02» сентября 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен ность критерия	Коммен тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
1. Полнота структурных компонентов рабочей программы			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8.	Список литературы	+	
1.9.	Оценочные материалы	+	
1.10	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
2. Качество пояснительной записки Рабочей программы			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	

3. Цели и задачи программы:			
3.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
4. Содержание программы			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
4.3	Календарно-тематический план	-	
5. Планируемые результаты			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
6. Условия реализации программы			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
7. Формы аттестации			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
8. Список литературы			
8.1	Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
9. Приложения			
9.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.2	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.3	Наличие Листа внесения изменений	+	
10. Грамотность оформления РП:			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	33 балла	

Выводы эксперта

Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Рекомендации:

Календарно – тематический план программы расписать более подробно.

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора