

Управление образования и молодежной политики  
администрации города Владимира



## Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании  
экспертного совета  
от «02» сентября 2024 г.  
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ №344  
от "02" сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Владимирские ладушки»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
**Ахметова Елена Витальевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	5
III.	Содержание программы .....	6
	- Учебно-тематический план	
IV.	Планируемые образовательные результаты .....	12
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	13
VI.	Формы аттестации .....	15
VII.	Список литературы .....	15
VIII.	Приложения:	
	- Календарно-тематический план.....	16
	- Оценочные материалы .....	23
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования .....	28
	- Лист внесения изменений.....	30

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Владимирские ладушки» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

## **1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Концептуальная идея** программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

**Новизна и актуальность программы** состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Важнейшей задачей всего обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру танца. Свообразие хореографии заставляет изменить традиционный подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания, при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения танцевальной дисциплины.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов, уровня подготовленности. В программе изложены требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам детей каждого года обучения и всего курса в целом, при этом педагог использует разнообразные способы контроля деятельности учащихся.

Из всех видов увлечений детей именно танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так важно при современном отчуждении людей друг от друга, при социальной незащищенности населения. Общение в танце – наиболее доступная форма познания окружающего мира. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию, поднимает настроение. Занятие танцем приводит к общему закреплению воли, характер становится более определенным и активным, развивается способность к

сосредоточению внимания, воспитывается дисциплина, самообладание, развивается воображение.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Владимирские ладушки» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 3 года. Возраст детей – 7-18 лет. В группы принимаются все желающие при наличии медицинской справки. Наполняемость группы 8-10 человек.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса – занятие. Общий объем программы 504 ч. 1 год обучения – 144 ч в год (1 раз в неделю по 2 ч, 1 раз в неделю по 2 ч). 2 год обучения – 180 ч в год (1 раз в неделю по 2 ч, 1 раз в неделю по 3 ч). 3 год обучения – 180 ч в год (1 раз в неделю по 2 ч, 1 раз в неделю по 3 ч).

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава учащихся и конкретных условий работы.

Учащимся, успешно прошедшим обучения по программе и сдавшим итоговую аттестацию, вручаются свидетельства об окончании обучения.

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Создание условий для личностного развития учащихся средствами хореографического искусства

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- Развить память и внимание.
- Развить танцевально-творческие способности.
- Развить и укрепить физическое и психическое здоровье детей.

#### **Образовательные:**

- Формировать важные музыкально-двигательные навыки и умения.
- Осваивать танцевальные стили и техники, элементы танца, ритм.

•Формировать умение чувствовать характер танца и эмоционально передавать его зрителю.

**Воспитательные:**

- Воспитывать моральные, волевые, эстетические качества.
- Развивать общую культуру поведения.
- Воспитывать культуру общения и взаимодействия, коммуникабельности.
- Воспитывать патриотизм в детях, уважительное и бережное отношения к своему народу и его традициям.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план 1-й год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство. Вводное занятие	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Основы хореографии	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Классический экзерсис	4	34	38	Итоговое занятие по теме
4	Акробатика	2	16	18	Педагогическое наблюдение
5	Элементы разных танцев	2	8	10	педагогическое наблюдение
6	Постановка танца	2	16	18	Концерт, открытое занятие
7	Народный танец	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8	Детский танец	2	8	10	Итоговое занятие по теме
9	Репетиционные часы		28	28	Концерт
10	Итоговое занятие		2	2	Концерт опрос
		<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Знакомство с детьми. Вводное занятие.

**Теория.** Ознакомление с правилами поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.

**Практика.** Разучивание приветствия (танцевальный поклон) танцевальная игра «Зоопарк» для определения уровня подвижности учащихся, упражнение «Работаем зеркально».

Примеры игровых заданий:

«Цирк». Рассказ педагога о цирке. Детям предлагается изобразить цирковую лошадку, жонглера, клоуна, канатоходцев, дрессированных собачек, используя при этом следующие движения – шаги, прыжки с 2х ног на 2, на 2ой ноге, бег с высоко поднятыми коленями, разножка.

## **2. Основы хореографии.**

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

**Теория.** Ознакомление со значением терминов: колонна, шеренга, круг, внешний и внутренний круг, диагональ, 2 диагонали, построение в шахматном порядке и т.д.

**Практика.** Танцевальная азбука.

- вход в зал, поклон;
- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для развития координации.

## **3.Классический экзерсис.**

**Теория.** Порядок выполнения движений, количество повторений разрабатываются педагогом к каждому занятию.

**Практика.** Классический экзерсис:

1. Позиции ног.
- 2.Позиции и положение рук.
- 3.Основные положения ног.
- 4.Основные положения рук.
- 5.Элементы танца.

## **4.Акробатика.**

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

**Практика.** Акробатика предполагает исполнение следующих движений, направленных на:

- ✓ Развитие стоп
- ✓ Развитие выворотности тазобедренного сустава («лотос», «лягушка»)
- ✓ Укрепление мышц пресса
- ✓ Развитие гибкости спины и ее укрепление («качели», «мост», «рыбка»)
- ✓ Растяжку ног (шпагаты, складки).

## **5. Элементы разных танцев.**

**Теория.** Просмотр видеоматериалов, иллюстрирующих классический, народный, современный и др. танцы. Обсуждение увиденных танцевальных элементов.

**Практика.** Прохождение элементов и небольших комбинаций различных танцев. Используется материал для исполнения различных танцевальных элементов.

### 6. Постановка танца.

Форма занятий – изучение нового танца, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

**Практика.** Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам. Приобретение навыков исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

### 7. Народный танец.

Форма занятий – изучение нового танца, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

**Теория.** Приобщение ребенка к искусству танца. Просмотр видео с выступлениями коллективов. Обсуждение. Азбука народного танца.

**Практика.** Развитие базовых танцевальных способностей ребенка через учебно-тренировочную работу и элементы народного танца.

### 8. Детский танец.

**Теория.** Приобщение ребенка к искусству танца. Просмотр видео с выступлениями коллективов. Обсуждение.

**Практика.** Развитие базовых танцевальных способностей ребенка через учебно-тренировочную работу и элементы детского танца.

### 9. Репетиционные часы.

**Практика.** Разнообразие обязательного учебного и концертного репертуара. Репетиционная работа в зале. Репетиции на площадке, на сцене. Ритмически-структурная связь музыки и хореографии на сцене. Работа с солистами. Составление композиций и постановка танца. Построение и рисунок в групповых танцах

### 10. Итоговое занятие.

**Практика.** Промежуточная аттестация в форме итогового концерта. Опрос.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов:			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Основы хореографии	2	12	14	Педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис	4	38	42	Итоговое занятие по теме
4.	Акробатика	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка танца	4	20	24	Концерт, открытое занятие

6.	Модерн	4	12	16	Педагогическое наблюдение Итоговое занятие по теме
7.	Репетиционные часы	0	42	42	Концерт
8.	Участие в социокультурных практиках	0	12	12	Концертные программы
9.	Итоговое занятие	0	4	4	Концерт опрос
		<b>19</b>	<b>161</b>	<b>180</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 год обучения)

### 1.Водное занятие.

**Теория.** Знакомство с программой 2- го года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении.

**Практика.** Композиция «Времена года». «Весна» - учащиеся показывают движения, связанные с представлением о весне, как пробивается трава. Распускаются листья, весеннее солнце, прогулка под дождем и т.п. «Лето» - учащиеся показывают движения, связанные с представлением о лете: колышущиеся колосья, полет птиц, пчел, бабочек, стрекоз. «Осень» - показывают движения, связанные с представлением об осени: листопад, отлет птиц на юг. «Зима» - показывают движения, связанные с представлением о зиме: снегопад, игра в снежки, катание на лыжах, коньках.

### 2.Основы хореографии.

**Теория.** Ознакомление со значением терминов, изучение танцевальных элементов у станка.

**Практика.** Репетиционно – тренировочная работа.

### 3.Классический экзерсис.

Упражнения у станка:

- 1.Пять открытых позиций.
- 2.Подготовка к началу движений.
- 3.Переводы ног из позиции в позицию.
- 4.Приседания по открытым позициям.
- 5.Выведение ноги на носок, каблук вперед, в сторону, назад.
- 6.Маленькие броски вперед, в сторону и т.д.

### 4.Акробатика.

**Теория.** Акробатика – система физических упражнений, связанных с вращением и балансированием, выполняемых индивидуально и группами.

**Практика.** Акробатика предполагает исполнение следующих движений, направленных на:

- ✓ Развитие стоп
- ✓ Развитие выворотности тазобедренного сустава («лотос», «лягушка»)
- ✓ Укрепление мышц пресса
- ✓ Развитие гибкости спины и ее укрепление («качели», «мост», «рыбка»)

✓ Растяжку ног (шпагаты, складки).

### 5. Постановка танца.

**Теория.** Просмотр видео по теме.

**Практика.** Порядок выполнения движений, количество повторений разрабатываются педагогом к каждому занятию в зависимости от усвоения поставленного танца.

### 6. Модерн.

**Теория.** Модерн – это свободный, абстрактный танец, где развивается координация, гибкость, пластика тела умение импровизировать, как самостоятельно так и в паре, формируется самоконтроль, развивается чувство ритма и такта.

**Практика.** Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowinginthospace)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень.
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

### 7. Репетиционные часы.

**Практика.** Разучивание новых движений к танцу соединение их в небольшие комбинации, отработка готовых комбинаций. Данный вид деятельности осуществляется во второй половине занятия и чередуется с постановочной работой.

### 8. Участие в социокультурных практиках.

**Практика:** участие в концертных программах в клубе и в городских мероприятиях.

### 9. Итоговое занятие.

**Практика.** Промежуточная аттестация. Итоговый концерт.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов:			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Основы хореографии	2	12	14	Педагогическое наблюдение
3.	Классический экзерсис	4	38	42	Итоговое занятие по теме
4.	Акробатика	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка танца	4	20	24	Концерт, открытое занятие

6.	Модерн	4	12	16	Педагогическое наблюдение Итоговое занятие по теме
7.	Репетиционные часы	0	42	42	Концерт
8.	Участие в социокультурных практиках	0	12	12	Концертные программы
9.	Итоговое занятие	0	4	4	Концерт опрос
		<b>19</b>	<b>161</b>	<b>180</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3 год обучения)

### 1.Водное занятие.

**Теория.** Знакомство с программой 3- го года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения в объединении.

**Практика.** Композиция «Времена года». «Весна» - учащиеся показывают движения, связанные с представлением о весне, как пробивается трава. Распускаются листья, весеннее солнце, прогулка под дождем и т.п. «Лето» - учащиеся показывают движения, связанные с представлением о лете: колышущиеся колосья, полет птиц, пчел, бабочек, стрекоз. «Осень» - показывают движения, связанные с представлением об осени: листопад, отлет птиц на юг. «Зима» - показывают движения, связанные с представлением о зиме: снегопад, игра в снежки, катание на лыжах, коньках.

### 2.Основы хореографии.

**Теория.** Ознакомление со значением терминов, изучение танцевальных элементов у станка.

**Практика.** Репетиционно – тренировочная работа.

### 3.Классический экзерсис.

Упражнения у станка:

- 1.Пять открытых позиций.
- 2.Подготовка к началу движений.
- 3.Переводы ног из позиции в позицию.
- 4.Приседания по открытым позициям.
- 5.Выведение ноги на носок, каблук вперед, в сторону, назад.
- 6.Маленькие броски вперед, в сторону и т.д.

### 4.Акробатика.

**Теория.** Акробатика – система физических упражнений, связанных с вращением и балансированием, выполняемых индивидуально и группами.

**Практика.** Акробатика предполагает исполнение следующих движений, направленных на:

- ✓ Развитие стоп
- ✓ Развитие выворотности тазобедренного сустава («лотос», «лягушка»)
- ✓ Укрепление мышц пресса
- ✓ Развитие гибкости спины и ее укрепление («качели», «мост», «рыбка»)

✓ Растяжку ног (шпагаты, складки).

### **5. Постановка танца.**

**Теория.** Просмотр видео по теме.

**Практика.** Порядок выполнения движений, количество повторений разрабатываются педагогом к каждому занятию в зависимости от усвоения поставленного танца.

### **6. Модерн.**

**Теория.** Модерн – это свободный, абстрактный танец, где развивается координация, гибкость, пластика тела умение импровизировать, как самостоятельно так и в паре, формируется самоконтроль, развивается чувство ритма и такта.

**Практика.** Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowinginthospace)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень.
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

### **7. Репетиционные часы.**

**Практика.** Разучивание новых движений к танцу соединение их в небольшие комбинации, отработка готовых комбинаций. Данный вид деятельности осуществляется во второй половине занятия и чередуется с постановочной работой.

### **8. Участие в социокультурных практиках.**

**Практика:** участие в концертных программах в клубе и в городских мероприятиях.

### **9. Итоговое занятие.**

**Практика.** Итоговая аттестация. Итоговый концерт.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Развивающие:**

- Развитие памяти и внимания.
- Развитие танцевально-творческих способностей.
- Укрепление физического и психического здоровья детей.

### **Образовательные:**

- Формирование музыкально-двигательных навыков и умений.

К концу 1- го года обучения учащиеся **будут знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

### **будут уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

К концу 2- го года обучения учащиеся **будут знать:**

- названия классических движений экзерсиса;
- элементы танца;

**будут уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- Освоение танцевальных стилей и техник, элементов танца, ритма.
- Формирование умения чувствовать характер танца и эмоционально передавать его зрителю.

**Воспитательные:**

- Воспитание моральных, волевых, эстетических качеств.
- Развитие общей культуры поведения.
- Воспитание культуры общения и взаимодействия, коммуникабельности.
- Воспитание патриотизма в детях, уважительного и бережного отношения к своему народу и его традициям.

К концу 3- го года обучения учащиеся **будут знать:**

- названия классических движений экзерсиса;
- элементы танца;

**будут уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- Освоение танцевальных стилей и техник, элементов танца, ритма.
- Формирование умения чувствовать характер танца и эмоционально передавать его зрителю.

**Воспитательные:**

- Воспитание моральных, волевых, эстетических качеств.
- Развитие общей культуры поведения.
- Воспитание культуры общения и взаимодействия, коммуникабельности.
- Воспитание патриотизма в детях, уважительного и бережного отношения к своему народу и его традициям.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое и информационное обеспечение**

Занятия проводятся на базе детского клуба «Огонек» (ул. Комиссарова д. 11) в оборудованном кабинете. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- наличие специальной танцевальной формы;
- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие видео подборки с танцевальными номерами в различных стилях и жанрах;
- наличие танцевальных костюмов.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения:

- для девочек – короткие юбочки, купальники, белые носки и бальные тапочки;
- для мальчиков – шорты, футболка, белые носки и бальные тапочки.

Занятия проводятся в игровой форме, что повышает интерес и повышает запоминание. Основное условие в планировании и проведении занятий – учитывать анатомо-физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно – «не мешать музыке». Если на первом занятии допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадает и восстановить его будет трудно. Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем, дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого.

Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования Ахметова Елена Витальевна, образование – высшее, балетмейстер репетитор Владимирского Государственного ансамбля "Русь".

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества образования по программе включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные просмотры, устные опросы, концертные выступления, прослушивания и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных занятий,
- зачетов,
- выступлений.

Итоговая аттестация проводится по итогам реализации программы в форме итогового концерта.

Формы подведения итогов – устный опрос, показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
2. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
4. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
5. Жак Далькроз Э. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
6. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
8. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
9. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.

### **Для детей и родителей**

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала).

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга /Н.В.Зарецкая. - М.: 2003. – 110 с.: ил.
4. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая.–М.: 2005.–118 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.:2001. – 205 с.

## VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

### Календарно-тематический план программы 1-й год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	Беседа, упражнения	Видеоматериал Муз.центр	сентябрь
2.	<b>Основы хореографии</b>	<b>8</b>			
	Знакомство с терминами: колонна Танцевальная азбука	1	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение показ, ноутбук, экран, проектор	сентябрь
	Знакомство с терминами: шеренга. Танцевальная азбука	1	теория практика		сентябрь
	Знакомство с терминами: круг. Танцевальная азбука. Прыжки	2	теория практика		сентябрь
	Знакомство с терминами: диагональ Танцевальная азбука. Танцевальные движения: • «Одинарные притопы»; • «Тройной притоп».	2	теория практика		октябрь
	Знакомство с терминами: шахматный порядок. Танцевальная азбука. Танцевальные движения: • «Ковырялочка». • «Елочка». • «Гармошка».	2	теория практика		ноябрь
3.	<b>Классический экзерсис</b>	<b>38</b>			
	Основные положения ног. Основные положения рук.	4	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение	сентябрь
	Позиции ног	4	практика		октябрь
	Позиции рук и ног	4	практика		ноябрь
	Прыжки	6	практика		декабрь

	Элементы танцевальных движений	4	практика		январь
	Упражнения на ориентацию в пространстве	4	практика		февраль
	Танцевальные этюды и игры	4	практика		март
	Элементы танцевальных движений	4	практика		апрель
	Элементы танцевальных движений	4	практика		май
<b>4</b>	<b>Акробатика</b>	<b>18</b>			
	Развитие стоп	2	теория практика	коврики, муз. сопровождение	декабрь
	Развитие выворотности тазобедренного сустава («лотос», «лягушка»)	4	теория практика		январь
	Укрепление мышц пресса	4	теория практика		февраль
	Развитие гибкости спины и ее укрепление («качели», «мост», «рыбка»)	4	теория практика		апрель
	Растяжку ног (шпагаты, складки)	4	теория практика		май
<b>5.</b>	<b>Элементы разных танцев</b>	<b>10</b>			
	Азбука танца. Просмотр видео. Классический танец	2	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, видео-материалы	октябрь
	Азбука танца. Просмотр видео. Классический танец	1	теория практика		ноябрь
	Азбука танца. Просмотр видео. Народный танец	2	теория практика		декабрь
	Азбука танца. Просмотр видео. Народный танец	1	теория практика		январь
	Азбука танца. Просмотр видео. Фольклорный танец	1	теория практика		февраль
	Азбука танца. Просмотр видео. Фольклорный танец	1	теория практика		март
	Азбука танца. Просмотр видео. Современный танец	1	теория практика		апрель
	Азбука танца. Просмотр видео. Современный танец	1	теория практика		май
<b>6.</b>	<b>Постановка танца</b>	<b>18</b>			
	Постановка танцевального номера	4	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение	ноябрь
	Работа с музыкой	2	практика		декабрь
	Отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца	2	практика		январь
	Постановка танцевального номера	4	практика		март
	Изучение рисунков танца	2	практика		апрель
	Самостоятельное исполнение танца	4	практика		май
<b>7.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>10</b>			
	Беседа «Что такое народный	2	теория	Зеркало,	октябрь

	танец?» просмотр видео выступлений. Обсуждение. Особенности танца		практика	муз. сопровождение, экран, проектор, ноутбук.	
	Азбука «Русского народного танца»	4	теория практика		декабрь
	Танцевальные этюды	4			февраль
<b>8.</b>	<b>Детский танец</b>	<b>10</b>			
	Беседа. просмотр видео выступлений. Обсуждение. Особенности танца.	2	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, экран, проектор, ноутбук.	сентябрь
	основные движения в детском танце	4	практика		март
	Танцевальные этюды	4	практика		апрель
<b>9.</b>	<b>Репетиционные часы</b>	<b>28</b>			
	Подготовка к конкурсу «В ритме танца»	4	практика	муз. сопровождение зеркала	октябрь
	Подготовка и участие в конкурсе «В ритме танца»	4	практика	муз. сопровождение зеркала	ноябрь
	Подготовка конкурсу «Зимушка-зима»	4	практика	муз. сопровождение зеркала	декабрь
	Участие в конкурсе «Зимушка – зима»	2	практика	муз. сопровождение зеркала	январь
	Подготовка к конкурсам и фестивалям	2	практика	муз. сопровождение зеркала	февраль
	Подготовка и участие в клубных и городских концертных программам	4	практика	муз. сопровождение зеркала	март
	Подготовка к фестивалю патриотической направленности.	4	практика	муз. сопровождение зеркала	апрель
	Участие в фестивале и праздниках двора	4	практика	муз. сопровождение зеркала	май
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Концерт Опрос	муз. сопровождение материалы для	май

				промежут. аттестации	
		<b>144</b>			

### Календарно-тематический план программы 2 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие	2	Беседа Импровизация	Муз. сопровождение	сентябрь
2.	<b>Основы хореографии</b>	<b>14</b>			
	Танцевальная азбука.	2	Теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, станок, показ, ноутбук, экран, проектор	сентябрь
	Танцевальная азбука.	2	практика		октябрь
	Танцевальная азбука.	2	практика		ноябрь
	Элементы у станка	4	практика		декабрь
	Элементы у станка	4	практика		январь
3.	<b>Классический экзерсис</b>	<b>42</b>			
	Упражнения у станка	4	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, станок	сентябрь
	Пять открытых позиций	4	практика		октябрь
	Переводы ног из позиции в позицию	4	практика		октябрь
	Подготовка к началу движений.	4	практика		ноябрь
	Приседания по открытым позициям	4	практика		декабрь
	Выведение ноги на носок, каблук вперёд, в сторону, назад.	6	практика		январь
	Маленькие броски вперёд	4	практика		февраль
	Маленькие броски в сторону	4	практика		март
	Приседания по открытым позициям	4	практика		апрель
	Упражнения у станка	4	практика		май
4.	<b>Акробатика</b>	<b>24</b>			
	Развитие стоп	4	теория практика	муз. сопровождение, ноутбук	октябрь
	Развитие выворотности тазобедренного сустава («лотос», «лягушка»)	4	практика		ноябрь, декабрь
	Укрепление мышц пресса	6	практика		январь, февраль
	Развитие гибкости спины и ее укрепление («качели», «мост», «рыбка»)	6	практика		март, апрель
	Растяжку ног (шпагаты, складки)	4	практика		май
5.	<b>Постановка танца</b>	<b>24</b>			
	Постановка танцевального номера	4	теория практика	Зеркало, муз.	октябрь

	Работа с музыкой	4	практика	сопровождение, реквизит	ноябрь
	Отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца	4	практика		декабрь
	Постановка танцевального номера	4	практика		март
	Изучение рисунков танца	4	практика		апрель
	Самостоятельное исполнение танца	4	практика		май
<b>6.</b>	<b>Модерн</b>	<b>16</b>			
	Беседа «Что такое танец модерн?» Просмотр видео	4	теория практика	муз. сопровождение, ноутбук	сентябрь
	Основные разделы танца модерн: • Сидя или лёжа на полу • Работа на месте • Работа, включающая движение в пространстве	4	теория практика		ноябрь, декабрь
	Понятие контактная импровизация Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень	4	практика		январь, февраль
	Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.	4	практика		март, апрель
<b>7.</b>	<b>Репетиционные часы</b>	<b>42</b>			
	Подготовка к Дню матери	4	практика	Зеркало, муз. сопровождение показ, ноутбук, экран, проектор	сентябрь
	Подготовка к конкурсу «В ритме танца»	4	практика		октябрь
	участие в конкурсе «В ритме танца»	4	практика		ноябрь
	Подготовка конкурсу «Зимушка-зима»	4	практика		декабрь
	Участие в конкурсе «Зимушка – зима»	4	практика		январь
	Подготовка концертной программы к 23 февраля	4	практика		февраль
	Подготовка концертной программы к Дню 8 марта	4	практика		март
	Подготовка и участие в клубных и городских концертных программам	4	практика		апрель
	Подготовка и участие в фестивале патриотической направленности.	4	практика		апрель
	Участие в праздниках двора	6	практика		май
<b>8.</b>	<b>Участие в социокультурных практиках</b>	<b>12</b>			
	День открытых дверей	2	практика	Муз. сопровождение, сценарий, реквизит, костюмы	сентябрь
	День пожилого человека	1	практика		октябрь
	День матери	2	практика		ноябрь
	Новый год	2	практика		декабрь
	Рождество	1	практика		январь
	День Защитников Отечества	1	практика		февраль
	8 марта	1	практика		март
	День Победы	2	практика		май
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>Итоговый концерт</b>	муз. сопровождение	май

				материал для промежуточной аттестации	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

### Календарно-тематический план программы 3 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1.	Вводное занятие	2	Беседа Импровизация	Муз. сопровождение	сентябрь
2.	<b>Основы хореографии</b>	<b>14</b>			
	Танцевальная азбука.	2	Теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, станок, показ, ноутбук, экран, проектор	сентябрь
	Танцевальная азбука.	2	практика		октябрь
	Танцевальная азбука.	2	практика		ноябрь
	Элементы у станка	4	практика		декабрь
	Элементы у станка	4	практика		январь
3.	<b>Классический экзерсис</b>	<b>42</b>			
	Упражнения у станка	4	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, станок	сентябрь
	Пять открытых позиций	4	практика		октябрь
	Переводы ног из позиции в позицию	4	практика		октябрь
	Подготовка к началу движений.	4	практика		ноябрь
	Приседания по открытым позициям	4	практика		декабрь
	Выведение ноги на носок, каблук вперёд, в сторону, назад.	6	практика		январь
	Маленькие броски вперёд	4	практика		февраль
	Маленькие броски в сторону	4	практика		март
	Приседания по открытым позициям	4	практика		апрель
	Упражнения у станка	4	практика		май
4.	<b>Акробатика</b>	<b>24</b>			
	Развитие стоп	4	теория практика	муз. сопровождение, ноутбук	октябрь
	Развитие выворотности тазобедренного сустава («лотос», «лягушка»)	4	практика		ноябрь, декабрь
	Укрепление мышц пресса	6	практика		январь, февраль
	Развитие гибкости спины и ее укрепление («качели», «мост», «рыбка»)	6	практика		март, апрель
	Растяжку ног (шпагаты, складки)	4	практика		май
5.	<b>Постановка танца</b>	<b>24</b>			

	Постановка танцевального номера	4	теория практика	Зеркало, муз. сопровождение, реквизит	октябрь
	Работа с музыкой	4	практика		ноябрь
	Отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца	4	практика		декабрь
	Постановка танцевального номера	4	практика		март
	Изучение рисунков танца	4	практика		апрель
	Самостоятельное исполнение танца	4	практика		май
<b>6.</b>	<b>Модерн</b>	<b>16</b>			
	Беседа «Что такое танец модерн?» Просмотр видео	4	теория практика	муз. сопровождение, ноутбук	сентябрь
	Основные разделы танца модерн: • Сидя или лёжа на полу • Работа на месте • Работа, включающая движение в пространстве	4	теория практика		ноябрь, декабрь
	Понятие контактная импровизация Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень	4	практика		январь, февраль
	Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.	4	практика		март, апрель
<b>7.</b>	<b>Репетиционные часы</b>	<b>42</b>			
	Подготовка к Дню матери	4	практика	Зеркало, муз. сопровождение показ, ноутбук, экран, проектор	сентябрь
	Подготовка к конкурсу «В ритме танца»	4	практика		октябрь
	участие в конкурсе «В ритме танца»	4	практика		ноябрь
	Подготовка конкурсу «Зимушка- зима»	4	практика		декабрь
	Участие в конкурсе «Зимушка – зима»	4	практика		январь
	Подготовка концертной программы к 23 февраля	4	практика		февраль
	Подготовка концертной программы к Дню 8 марта	4	практика		март
	Подготовка и участие в клубных и городских концертных программам	4	практика		апрель
	Подготовка и участие в фестивале патриотической направленности.	4	практика		апрель
	Участие в праздниках двора	6	практика		май
<b>8.</b>	<b>Участие в социокультурных практиках</b>	<b>12</b>			
	День открытых дверей	2	практика	Муз. сопровождение, сценарий, реквизит, костюмы	сентябрь
	День пожилого человека	1	практика		октябрь
	День матери	2	практика		ноябрь
	Новый год	2	практика		декабрь
	Рождество	1	практика		январь
	День Защитников Отечества	1	практика		февраль
	8 марта	1	практика		март
	День Победы	2	практика		май
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>Итоговый</b>	муз.	май

			концерт	сопровождение материал для итоговой аттестации	
--	--	--	---------	--	--

## Приложение №2

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Карта индивидуальных успехов учащихся

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Сформированность личностных качеств  Мах.- 15 баллов	Участие в конкурсах  Мах – 5 баллов	Общий балл Мах –30 баллов баллов + тв. успехи
		Теоретические знания (тестирование)  Мах –10 баллов	Практическая подготовка  Мах –5 баллов			
1						

**До 50% - пониженный уровень**

**51-80% - базовый уровень**

**81- 100% - повышенный уровень**

#### Примерные вопросы для проверки теоретических знаний:

##### 1 год обучения

- Что такое танец?
  - а) Это – вид народного творчества;
  - б) Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
  - в) Это – основной язык балета.
- Как с греческого переводится «Хореография»?
  - а) Писать танец;
  - б) Последовательное выполнение движений;
  - в) Выразительность.
- Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
  - а) станок;
  - б) палка;
  - в) обруч.
- Назовите древнегреческую богиню танца:
  - а) Майя Плисецкая;
  - б) Айседора Дункан;
  - в) Терпсихора.

- Первая позиция ног - это когда:
    - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
    - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
    - в) стопы вместе.
      - Что такое партерная гимнастика?
        - а) гимнастика на полу;
        - б) гимнастика у станка;
        - в) гимнастика на улице.
          - Сколько позиций рук в классическом танце?
            - а) 2;
            - б) 4;
            - в) 3.
              - Назовите 3 направления современного танца?
              - Дать определение терминам:
                - *demi plie* - (деми плие)- *неполное «приседание».*
                - *relevé*-(релеве)-«поднимание»,*поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.*
- Максимально – 10 баллов**

## 2 год обучения

- Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:
  - а) реверанс;
  - б) поклон;
  - в) **preparation.**
    - Перегибание корпуса с позициями рук-это:
      - а) *battement tendu*
      - б) **port de bras**
      - в) *pas de bouree*
        - Обувь балерины?
          - а) балетки;
          - б) джазовки;
          - в) **пуанты.**
            - Как с французского языка переводится слово *grand plie* ?
              - а) полуприседание;
              - б) приседание;
              - в) **полное приседание.**
                - Международный день танца?
                  - а) 30 декабря;
                  - б) **29 апреля;**
                  - в) 28 мая.
                    - Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:
                      - а) Чайковский;
                      - б) Бизет;
                      - в) Прокофьев.

а) **Чайковский П.И.;**

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С.

- Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) **боком к зрителям.**

- Координация – это:

а) подготовительное упражнение;

б) одновременная работа рук и ног;

в) **согласованная работа рук, ног, головы, корпуса.**

- Классический танец в переводе с латинского означает:

а) вежливый;

б) серьезный;

в) **образцовый.**

- Упражнение «припадание» - характерно для:

а) **народного танца;**

б) contemporary (контемпорари);

в) hip – hop (хип-хопа).

**Максимально – 10 баллов**

**3 год обучения**

**1. Назовите все виды танца:**

- Классический, народный;

- Классический, историко-бытовой;

- Классический, народный, историко-бытовой.

**2. Основой в хореографии является:**

- Народный танец;

- Бальный танец;

- Классический танец;

- Современный танец;

- Историко-бытовой танец.

**3. Что выражает народный танец?**

- Красоту каждого народа;

- Стиль и манеру исполнения каждого народа;

- Манеру каждого народа.

**4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

- Народный танец;

- Современный танец;

- Классический танец.

**5. Историко-бытовой танец это:**

- Хороводный танец;

- Танец прошлых времен;

- Вид народного творчества.

#### **6. Что такое реверанс в хореографии?**

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

#### **7. Нагрузка на разные группы мышц в течение занятия должна быть:**

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

#### **8. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**

- 6;
- 7;
- 8.

#### **9. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):**

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

#### **10. Главное правило выполнения техники вращений:**

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

**Максимально – 10 баллов**

### **Критерии оценивания практических умений и навыков**

#### **5 баллов**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

#### **4 балла**

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### 3 балла

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### 2 балла

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## Сформированность личностных качеств

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА развития качеств личности обучающихся

| №  | ФИ | Качества личности и признаки проявления |                                      |   |                            |  |
|----|----|---|--------------------------------------|---|----------------------------|--|
|    |    | Активность, организаторские способности | Коммуникативные навыки, коллективизм | Ответственность, самостоятельность, усидчивость, дисциплинированность | Нравственность, гуманность | Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности |
|    |    | Мах- 3 балла                            | Мах- 3 балла                         | Мах- 3 балла  | Мах- 3 балла               | Мах- 3 балла   |
| 1. |    |   |                                      |   |                            |  |

**Максимально – 15 баллов**

### Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: «Владимирские ладушки»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Ахметова Елена Витальевна

Дата заполнения: «02» сентября 2024 г.

| №   | Критерии и показатели   | Выражен<br>ность<br>критерия   | Коммен<br>тарий<br>эксперта |
|---|---|--------------------------------|-----------------------------|
|   |   | Есть (+)/<br>Нет (-),<br>баллы |                             |
| <b>1. Полнота структурных компонентов рабочей программы</b> |   |                                |                             |
| 1.1.  | Титульный лист  | +                              |                             |
| 1.2.  | Пояснительная записка   | +                              |                             |
| 1.3.  | Цель и задачи программы   | +                              |                             |
| 1.4.  | Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)   | +                              |                             |
| 1.5.  | Планируемые образовательные результаты  | +                              |                             |
| 1.6.  | Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)   | +                              |                             |
| 1.7.  | Формы аттестации  | +                              |                             |
| 1.8   | Список литературы   | +                              |                             |
| 1.9   | Оценочные материалы   | +                              |                             |
| 1.10  | Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)   | +                              |                             |
| <b>2. Качество пояснительной записки Рабочей программы</b>  |   |                                |                             |
| 2.1.  | Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов  | +                              |                             |
| 2.2.  | Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень   | +                              |                             |
| 2.3.  | Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность | +                              |                             |
| 2.4.  | Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы  | +                              |                             |
| 2.5.  | Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы   | +                              |                             |
| 2.6.  | Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы  | +                              |                             |
| 2.7.  | Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса  | +                              |                             |
| <b>3. Цели и задачи программы:</b>                          |   |                                |                             |

|  |   |                 |                    |
|--|---|-----------------|--------------------|
| 3.1                                    | Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)  | +               |                    |
| <b>4. Содержание программы</b>         |   |                 |                    |
| 4.1                                    | Учебно-тематический план  | +               |                    |
| 4.2                                    | Содержание программы  | +               |                    |
| 4.3                                    | Календарно-тематический план  | +               |                    |
| <b>5. Планируемые результаты</b>       |   |                 |                    |
| 5.1                                    | Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)  | +               |                    |
| <b>6. Условия реализации программы</b> |   |                 |                    |
| 6.1.                                   | Учебно-методическое, информационное обеспечение   | +               |                    |
| 6.2.                                   | Материально-техническое обеспечение   | +               |                    |
| 6.3                                    | Кадровое обеспечение  | +               |                    |
| <b>7. Формы аттестации</b>             |   |                 |                    |
| 7.1.                                   | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов   | +               |                    |
| 7.2                                    | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов   | +               |                    |
| <b>8. Список литературы</b>            |   |                 |                    |
| 8.1                                    | Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)   | +               |                    |
| 8.2                                    | Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников). | +               |                    |
| <b>9. Приложения</b>                   |   |                 |                    |
| 9.1                                    | Оценочные материалы (диагностические методики)  | +/-             | не в полном объеме |
| 9.2                                    | Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования  | +               |                    |
| 9.3                                    | Наличие Листа внесения изменений  | +               |                    |
| <b>10. Грамотность оформления РП:</b>  |   |                 |                    |
| 10.1                                   | Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению   | +               |                    |
| 10.2                                   | Текст изложен логично, не содержит повторов   | +               |                    |
|  | <b>Всего</b>  | <b>34 балла</b> |                    |

**Выводы эксперта**

*Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.*

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

### Лист внесения изменений и дополнений в программу

| №п/п | Дата | Характеристика изменений<br>(уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату<br>Напр: объединение занятий №25 и 26) | Основание изменений<br>(карантин, или б/лист педагога с... по...) | Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№...<br>ДДюТот ... | Подпись педагога/<br>зам.<br>директора |
|------|------|---|---|---|--|
|      |      |   |   |   |  |
|      |      |   |   |   |  |
|      |      |   |   |   |  |
|      |      |   |   |   |  |