

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира



Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании
экспертного совета
от «02» сентября 2024 г.
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ №344
от "02" сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ахметова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	7
III.	Содержание программы	7
	- Учебно-тематический план	
IV.	Планируемые образовательные результаты	11
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	12
VI.	Формы аттестации	13
VII.	Список литературы.....	13
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график.....	15
	- Оценочные материалы	17
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования	18
	- Лист внесения изменений.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы. Данная программа - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально – двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Танцевальная гимнастика, ритмические упражнения необходимые для освоения танца, помогают приобрести учащимся навыки легкости, грациозности, избавиться от тяжеловесности, скованности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Педагогическая целесообразность программы . Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, дает детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки.

Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя.

Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Особенности организации образовательного процесса

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Ритмика и танец» имеет художественную направленность. Срок реализации – 1 год. Возраст учащихся – 3-6 лет. Для допуска к занятиям обязательна медицинская справка о состоянии здоровья. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности ребенка от 3 до 6 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч (64 ч в год). Общий объем программы – 64 ч. Продолжительность занятий для детей 3- 4 лет – 20-25 минут, 5-6 лет – 25-30 минут.

Занятия проводятся с октября по май на платной основе.

Основная форма работы групповая.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности детей средствами музыкально-ритмического движения, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи:

1. Предметные:

- формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- формировать правильную осанку;
- развивать музыкальность, т.е. способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти;
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

2. Метапредметные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- развивать потребность в самораскрытии и самореализации.

3. Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности;
- развивать разные виды внимания, памяти, мышления;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников;
- развивать ассоциативное мышление и воображение.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Наблюдение
2.	Учебно - тренировочная работа	-	8	8	Наблюдение
3.	Музыкально-пространственные перестроения	-	8	8	Наблюдение
4.	Ориентирование в танцевальном зале	1	7	8	Наблюдение

5.	Пластический тренаж	-	10	10	Наблюдение
6.	Партерная гимнастика	1	9	10	Наблюдение
7.	Постановка танца. Этюды.	-	10	10	Открытое занятие
8.	Подготовка к концерту	-	6	6	Концерт
9.	Итоговое занятие		2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	4	60	64	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися; правила поведения на занятии; комплектование групп; режим работы, одежда для занятий; представление о хореографическом искусстве, ее многообразии; цели и задачи курса; систематичность занятий; дисциплинированность на уроке; значение специальной одежды для занятий танцем; инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно – тренировочная работа.

Практика. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

2.1. Разминка по кругу (простой шаг с носочка; переменные шаги; шаг с каблучка; шаги с ударом; шаг с поднятие ноги до колена («Цапелъка», «Петушок»); шаг с plie; releve(шаги на полупальцах); шаги на пяточках; -бег с поднятием колен вперед; бег «назад»; «Ножницы» вперед и назад; галоп; подскоки; шаг польки.

2.2. Разминка на середине зала (упражнения для головы, шеи и плечевого пояса; наклоны головы вперед, назад и в стороны; повороты головы вправо и влево; круговые движения головой по полукругу и целому кругу; вытягивание шеи вперед («Кукушка»); подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно; упражнение «Незнайка»; упражнение «Старенький / молодой человек». **Упражнения для рук:** вращение кистей наружу, внутрь («Колобки»); упражнение «Замочек»; сгибание в локтях и вращение руками («Самолетик»); упражнение «Мельница»; круговые махи одной рукой и двумя вместе; упражнение «Надуть пузырь» (подготовка к изучению позиций рук I, II, III). **Упражнения для корпуса:** «Солдатики» (постановка корпуса); наклоны вперед, в стороны («Петушок»); перегибы назад; повороты корпуса; круговые движения в поясе («Крутим обруч»). **Упражнения для ног:** «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); упражнение «Пингвинчики» (подготовка к изучению позиций ног); «Елочка»; «Гармошка»; demi plie по VI позиции («Лиса пришла»); battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; упражнение «Цапелъка» (подготовка к выполнению хореографического движения battement tendu jete); упражнение «Лыжник»; прыжки по VI позиции; прыжки с хлопками; прыжки на одной, потом на другой ноге; прыжки «Лягушка».

3.Музыкально – пространственные перестроения.

Практика. Различия правой и левой ноги, руки, плеча. Повороты. Построения и перестроения в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг, диагональ. Упражнения: «Змейка», «Надувайся пузырь» (круг большой, круг маленький, круг в круге, «деление» кругов), «Аты – баты»(шеренга, колонна, диагональ) и др.

4.Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Основные направления движений в танцевальной зале.

Практика. Основные направления: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к центру, лицом к стене, диагональ к центру, диагональ к стене, обратная диагональ к центру, обратная диагональ к стене.

5.Пластический тренаж.

Практика. Упражнения для развития практики тела («Волна», «Челнок», «Краб», «Неваляшка», «Паровозик» и др.). Развития равновесия, кик с перескоком выпады, двойное покачивание, скольжение и др.

6.Партерная гимнастика

Теория. Здоровье сбережение. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика.

Упражнения для стоп:

- сидя на полу, согнуть и вытянуть стопы по VI позиции;
- лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, согнуть по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

Упражнения на выворотность:

- лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
- «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;
- из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах);
- наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад:

- лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-

«поза сфинкса»;

- лежа на животе, portdebras на вытянутых руках;
- «Колечко» с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
- «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение;
- «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»);
- «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»);

- стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Силовые упражнения для мышц живота:

- лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;
- «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди;
- стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Силовые упражнения для мышц спины:

- «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъема опускание ног и туловища;
- «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно;
- «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по 1 позиции вперед;
- лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции вперед;
- лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх;
- шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги;
- сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину;
- сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

3. Постановка танца. Этюды.

Практика. Постановка танцев и этюдов в парах, тройках, четверках, с предметом: «Мишка косолапый»; «Я пеку, пеку...»; «Ученый пес»;

- «Лошадка»;
- «Кораблик»;
- «Две веселые овечки»;
- «Два жука»;
- «Зайчик серенький»;
- «Идет коза рогатая».

4. Подготовка к концерту.

Практика. Подготовка костюмов, репетиции индивидуальные и групповые, генеральная репетиция.

5. Итоговое контрольное занятие (открытый показ)

Подведение итогов. Проведение контроля. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков;
- развитие у детей хореографических способностей;
- развитие чувства ритма музыкального слуха;
- формирование правильной осанки;
- развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти;
- формирование умения слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

Метапредметные:

- формирование у детей чувства коллективизма и ответственности;
- воспитание у детей выдержки, настойчивости в достижении цели;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации.

Личностные:

- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- воспитание любви и уважения к искусству, понимание его эстетические ценности;
- развитие разного вида внимания, памяти, мышления;
- развитие коммуникативных качеств у дошкольников;
- развитие ассоциативного мышления и воображение.
- творческая самореализация.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проходят в зале детского клуба «Огонек» (Ул. Комиссарова, 11).

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература;
- Обручи, скакалки, бубны, игрушки и др.

Учебно-методическое обеспечение

Структура занятия:

- Приветствие (поклон);
- Разминка;
- Партерная гимнастика;
- Танцевальные комбинации;
- Музыкально-игровые танцы;
- Подвижная музыкальная игра;
- Итог занятия (поклон).

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод активного слушания музыки;
- метод объяснения;
- метод наглядного восприятия - практический показ;
- метод практического обучения;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- творческий.

Основные педагогические принципы

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
- 2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- 3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.
- 7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Кадровое обеспечение

Ахметова Елена Витальевна – педагог дополнительного образования, образование – высшее, балетмейстер репетитор Владимирского Государственного ансамбля "Русь".

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения учебного материала включает в себя текущий и итоговый контроль.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться открытые занятия, опросы, просмотры.

Итоговый контроль – открытое занятие, показ концертных номеров.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы, игры для детей: учеб. пособие. - СПб.:Музыкальная палитра, 2004.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1936.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. Сборник МГАХ. - М., 2004.
6. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Глобус 2008г.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М., 1998.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
10. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972.
11. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Пуртонова Т.В. Учите детей танцевать / под. ред. Беликова А.Н., Кветная О.В. – М., 2003.
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2008.
14. Суворова Т.Н. Танцевальная ритмика для детей; учеб. пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004.

Для родителей:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. - М., 2003
2. Бадянова Е. Балетная основы черлидинга–М.,2004.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.-Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
7. Курников Д. Акробатика и гимнастика. М., 2004.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М: Просвещение, 1999.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

№	Темы занятий	Кол –во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1	Вводное занятие	2	Теория	Инструкции	октябрь
2	Учебно - тренировочная работа	8			
	Разминка по кругу	2	Практика	Музыкальное сопровождение	В течение года
	Разминка по кругу	2	Практика		В течение года
	Разминка на середине зала. Упражнения для рук	2	Практика		В течение года
	Разминка на середине зала. Упражнения для корпуса	2	Практика		В течение года
3	Музыкально-пространственные перестроения	8			
	Различия правой и левой ноги, руки, плеча. Игры «Змейка», «Аты – баты» и др.	2	Практика	Дидактический материал: танц. игры, муз. сопровождение	октябрь
	Повороты.	2	Практика		ноябрь
	Построения и перестроения в колонну по одному, из колонны в шеренгу,	2	Практика		декабрь
	Построения и перестроения круг, диагональ.	2	Практика		январь
	Ориентирование в танцевальном зале	8			
4	Основные направления движений в танцевальной зале	1	Теория Практика	муз. сопровождение, счет, бубен, зеркала	октябрь
	Спиной по линии танца	1	Практика		ноябрь
	Лицом к центру	1	Практика		декабрь
	Лицом к стене	1	Практика		январь
	Диагональ к центру	1	Практика		февраль
	Диагональ к стене	1	Практика		март
	Обратная диагональ к центру	1	Практика		апрель
	Обратная диагональ к стене	1	Практика		май
	Пластический тренаж	10			

5	Упражнения для развития практикителя («Волна», «Краб», «Челнок», «Неваляшка», «Паровозик»)	2	Практика	Муз. сопровождение, коврики, скакалки, мячи, обручи, мягкие игрушки	ноябрь
	Развития равновесия, кик с перескоком	2	Практика		февраль
	Выпады	2	Практика		март
	Двойное покачивание	2	Практика		апрель
	Скольжение	2	Практика		май
Партерная гимнастика		10			
6.	Упражнения для стоп	2	Теория Практика	Муз. сопровождение, коврики	октябрь
	Упражнения на выворотность	2	Практика		ноябрь
	Упражнения на гибкость вперед	2	Практика		декабрь
	Развитие гибкости назад	1	Практика		январь
	Силовые упражнения для мышц живота	1	Практика		февраль
	Силовые упражнения для мышц спины	1	Практика		март
	Упражнения на развитие шага	1	Практика		апрель
7.	Постановка танца. Этюды.	10			
	«Мишка косолапый»	2	Практика	Муз.сопровождение, зеркала	ноябрь
	«Я пеку, пеку...»	1	Практика		декабрь
	«Ученый пес»	1	Практика		январь
	«Лошадка»	1	Практика		февраль
	«Кораблик»	1	Практика		март
	«Две веселые овечки»	1	Практика		апрель
	«Два жука»	1	Практика		апрель
	«Зайчик серенький»	1	Практика		май
«Идет коза рогатая»	1	Практика	май		
8.	Подготовка к концерту	6			
	Подготовка костюмов	2	Практика	костюмы	декабрь
	Репетиции индивидуальные и групповые	2	Практика	Фонограмма, реквизит, костюмы	Декабрь, май
	Генеральная репетиция	2	Практика	Фонограмма, реквизит, костюмы	май
9.	Итоговое занятие	2	Практика	Фонограмма	май
Итого:		64			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии уровневой оценки

Высокий - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость.

Базовый - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно – двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость.

Ниже среднего - малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: «Ритмика и танец»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Ахметова Елена Витальевна

Дата заполнения: «02» сентября 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выраженность критерия	Комментарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
1. Полнота структурных компонентов рабочей программы			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8.	Список литературы	+	
1.9.	Оценочные материалы	+	
1.10.	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
2. Качество пояснительной записки Рабочей программы			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	
3. Цели и задачи программы:			
3.1.	Метапредметные, личностные, предметные (либо	+	

	развивающие, воспитательные, образовательные)		
4. Содержание программы			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
5. Планируемые результаты			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
6. Условия реализации программы			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
7. Формы аттестации			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
8. Список литературы			
8.1	Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
9. Приложения			
9.1	Календарный учебный график	+	
9.2	Оценочные материалы (диагностические методики)	+/-	не в полном объеме
9.3	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.4	Наличие Листа внесения изменений	+	
10. Грамотность оформления РП:			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	34 балла	

Выводы эксперта

Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Рекомендации: Доработать систему оценивания результатов.

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./

/Гарбуз С.Е./

/Шуляпова Е.А./

/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТот ...	Подпись педагога/ зам. директора