

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира



Дворец детского и юношеского творчества

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Владимира»

Принята на заседании
экспертного совета
от «24» мая 2024 г.
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ДДЮТ»

Д.Ю.Ковригин

Приказ № 248
от "24" мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я вхожу в мир вокального искусства»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Масалова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	7
III.	Содержание программы	8
	- Учебно-тематический план	
	- Содержание разделов программы	
IV.	Планируемые образовательные результаты.....	24
V.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	26
VI.	Формы аттестации.....	30
VII.	Список литературы	31
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график.....	33
	- Оценочные материалы.....	42
	- Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования	69
	- Лист внесения изменений	71

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Я вхожу в мир вокального искусства»** разработана в соответствии с
- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
 - Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
 - Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
 - Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»;
 - Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАУДО «Дворец детского и юношеского творчества г.Владимира».

1.2. Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея. Программа создавалась на основании использования передовых методик по вокальному воспитанию В.Емельянова, президента Академии хорового искусства, народного артиста России Г.Струве, «Методике вокальной работы в младшем хоре» В.И. Бурдиной, «Чистый голос» - составитель Л.М.Биль - для детских эстрадно-вокальных студий, а также индивидуального и дифференцированного подхода, групповых и индивидуальных форм работы.

Данная программа учитывает современные требования к содержанию дополнительного образования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление учащемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, методическое обеспечение, применяемые технологии);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого учащегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

Кроме того, вокальное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. В связи с чем, важная роль в программе отведена музыкальному воспитанию. Содержание программы позволяет развивать личность ребенка, обогащать его духовный мир, способность видеть, слышать, чувствовать.

Новизна программы. Программа реализуется в условиях клуба по месту жительства, ориентирована на специфику организации образовательного процесса в данном учреждении. Особая образовательная среда, доброжелательная атмосфера, эмоциональная обстановка на занятиях, активное включение учащихся в культурно - досуговые мероприятия, реализацию творческих и социальных проектов дает возможность детям полнее раскрыть свой потенциал. Занятия по программе способствуют развитию вокальных навыков и умений детей и подростков с учетом их возможностей, т.к. дети принимаются в коллектив не на конкурсной основе, а

по желанию. Развитие изнутри, «самотворчество», а не навязывание «готового ответа» - еще один ключ к созданию ситуации успеха. Раннее выявление талантливых и одаренных детей, построение индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) способствует максимальной личной самореализации учащихся.

Актуальность программы. Главной целью современного образования является развитие и воспитание интеллектуальной, свободной, мобильной, нравственной и творческой личности. В свете международных критериев измерения качества системы образования, на одно из первых мест выходит проблема формирования мобильности, умения работать с информацией, принимать решения в нестандартных ситуациях. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я вхожу в мир искусства» опирается на необходимость подготовки развития художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка, одаренности, музыкального вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по вокальному пению, предусмотренные программой, выступают как действенное средство развития творческого воображения, памяти, мышления, художественных способностей и актерского мастерства, сценизма, определенных навыков и умений сольного и ансамблевого пения. Методика обучения сольному пению должна способствовать развитию у ребенка самостоятельных действий, творчеству, правильной и четкой дикции, правильному звукообразованию, а главное, личностному его развитию.

Сочетание учебных и социальных задач, использование воспитательного потенциала социо - культурных практик способствует творческой самореализации учащихся, содействует их духовно-нравственному воспитанию и жизненному самоопределению.

Индивидуальная работа дает возможность дифференцированно подойти к образованию ребенка, развить его природные качества, определенные вокальные навыки и умения, учесть его индивидуальные возможности и особенности, помочь освоить определенный уровень программного материала. Индивидуализация обучения опирается на составление индивидуальных занятий по усвоению учебного материала для каждого ребенка. Материал дается от простого к сложному в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями ребенка и в связи с его психологической природой. В результате чего дети приобретают опыт своей творческой деятельности, видят собственный успех (подготовка и участие в концертах и конкурсах разного уровня), что повышает интерес к занятиям. Индивидуальная форма учебно-творческой деятельности позволяет учитывать уровень подготовленности и особенностей детей, создает условия для успеха и удовлетворения результатами своего труда.

Первая программа была разработана в 2006 году, дополнения и изменения вносятся ежегодно, данный вариант дополнен и переработан в 2022 году. Программа составлена так, чтобы обучение по ней стало мостиком на пути обучающихся от овладения элементарными певческими навыками и умениями до участия в Международных конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я вхожу в мир вокального искусства» является модифицированной, вариативной (вносятся дополнения и изменения). Уровень программы - углубленный. Программа студии является комплексной. Она координирует взаимодействие различных видов обучения

– вокал, сценография, ансамбль, ритмика.

- направленность программы - художественная

- специфика реализации - групповая, индивидуальная, индивидуальный образовательный маршрут

- количество детей в группах, их возраст:

1) младший школьный возраст 7 лет. Наполняемость группы составляет 12 человек.

2) младший школьный возраст 8-9 лет. Наполняемость группы составляет 10 человек.

3) средний школьный возраст 10-12 лет. Наполняемость группы составляет 8 человек.

4) старший школьный возраст 13-18 лет. Наполняемость группы составляет 6-8 человек.

- формы обучения:

1) групповая форма (ансамбль) – создается атмосфера, активизирующая познавательный процесс, вырабатываются умения совместного планирования, анализа, координации усилий, возникают отношения ответственной зависимости, поскольку конечный результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

2) индивидуальная, индивидуальный образовательный маршрут - позволяет учитывать уровень подготовленности и особенностей детей, выстраивать индивидуальные траектории развития.

- формы организации образовательного процесса:

1) выступления на концертах (анализ выступления);

2) посещение концертов (анализ увиденного и услышанного);

3) участие в конкурсах (репетиционные часы);

4) просмотр видеозаписей (собственные выступления с их разбором), видеофильмов (оперы, оперетты и т.д.);

5) прослушивание классической музыки, романсов и т.д., в том числе исполняемых педагогом;

6) устные занятия-лекции, беседы;

7) сценическое воплощение;

8) культурно - досуговая деятельность (социо - культурные практики);

9) форма дистанционного обучения: консультации и ответы на вопросы, аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, музыкальные загадки, музыкальные кроссворды, музыкальные игры, «музыкальные стихи» импровизированными заданиями: «спой песенку Колобка», «сочини музыку к стихотворению «Идет бычок, качается», «на заданный ритм или мелодию сочини слова», «угадай, что за песня» и т.д., «сольный концерт» онлайн.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Важная роль в реализации программы отводится сотрудничеству с родителями. Тесный контакт, обсуждение вопросов воспитания и развития детей, активное участие родителей в подготовке к концертам, совместные мероприятия способствуют укреплению детско - родительских отношений, повышают роль семьи в воспитании.

Программа рассчитана на 4 года. Общий объем программы 648 ч.

1 год обучения:

144 учебных часа в год (ансамбль), 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); 36 часов в год (индивидуально), 1 час в неделю (1 раз по 1 часу).

2 год обучения:

144 учебных часа в год (ансамбль), 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); 36 часов в год (индивидуально)-1 час в неделю (1 раз по 1 часу).

3 год обучения:

144 часа в год (ансамбль), 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); 36 часов в год (индивидуально), 1 час в неделю (1 раз по 1 часу).

4 год обучения:

72 часа в год (ансамбль), 2 ч в неделю (1 раз по 2 часа); 36 часов в год (индивидуально), 1 час в неделю (1 раз по 1 часу).

Учащиеся, успешно прошедшие курс обучения и итоговую аттестацию, получают свидетельства об обучении.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности учащегося.

Задачи:

Метапредметные:

- формировать эмоционально-эстетическое восприятие музыки и выражение своего отношения к музыкальному произведению;
- развивать способности ставить и формулировать для себя цели, прогнозировать результаты, анализировать их;
- развивать творческое мышление;
- формировать умение устанавливать связь между целью и ее мотивом;
- формировать умение соотносить события с принятием этических норм.

Предметные:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка, одаренности, музыкального вкуса;
- обучать правильным вокальным навыкам и умениям, красивому и грамотному звуку в ритме и стиле исполняемых произведений, сценическому мастерству;
- обучать формированию художественного образа;
- обучить пению сольно и в ансамбле.

Личностные:

- воспитывать нравственные качества личности учащегося,
- развивать эмоционально-эстетическое восприятие увиденного и услышанного;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формировать умение бесконфликтного взаимодействия в группе, коллективе сверстников, ответственности за общее дело, чуткости и взаимопонимания;
- формировать умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- повышать мотивацию к занятиям вокалом через создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;
- создавать условия для расширения кругозора учащихся, развития музыкального вкуса и формирования музыкальной культуры.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план – 1 год (групповая работа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. 1.1. Вводное занятие – знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с правилами пения, составление расписания. Введение в программу	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
	1.2. Диагностика музыкальных способностей или личностных особенностей детей	-	1	1	Диагностика певческих навыков и умений, диагностика личности

2.	Раздел 2. 2.1.Вокальные навыки и умения. Интонация.	-	32	32	Педагогическое наблюдение. Музыкальные задания
	2.2.Вокальное дыхание, тембр	-	10	10	Педагогическое наблюдение. Музыкальные задания
	2.3.Звукообразование, дикция	-	28	28	Педагогическое наблюдение. Упражнения
	2.4. Работа с микрофонами	-	8	8	Наблюдение
	2.5. Работа с фонограммой	-	18	18	Анализ работы
	2.6. Формирование сценической культуры.	1	3	4	Анализ результатов выступлений на различных мероприятиях
	2.7. Работа с репертуаром	-	10	10	Наблюдение Беседа
	3.	Раздел 3. 3.1.Ритмический ансамбль	1	6	7
	3.2.Артикуляционный ансамбль	1	9	10	Наблюдение
	3.3.Динамический ансамбль	-	3	3	Наблюдение
4.	Раздел 4. Социо- культурная практика	-	10	10	Концертные выступления, фестивали, конкурсы
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная диагностика
		4,5	139,5	144	

Содержание программы 1- го года обучения

Раздел 1.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с правилами пения, составление расписания.

Практика. Введение в программу. Знакомство с содержанием образовательной программы, с деятельностью объединения, демонстрация стендов (фотографии с концертов и т.д.)

1.2. Диагностика музыкальных способностей и личностных особенностей детей.

Практика. Выявление музыкальных способностей детей на начало года.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Раздел 2.

2.1. Вокальные навыки и умения. Интонация.

Практика. Правильная выработка чистой интонации у детей, певческого дыхания, дикции и т.д.

2.2. Вокальное дыхание, тембр.

Практика. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Упражнения для выработки навыков певческого дыхания Тренировка мышц диафрагмы.

2.3. Звукообразование, дикция.

Практика. Музыкальный звук. Высота звука. Упражнения для выработки четкой дикции. Активизация мышечного лицевого аппарата. Устранение дефектов произношения согласных звуков. Правильное формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Певческая установка. Пosing певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя.

2.4. Работа с микрофонами.

Практика. Развитие навыков пользования звукоусиливающей аппаратурой.

2.5. Работа с фонограммой

Практика. Обучение пению под фонограмму.

2.6. Сценическое воплощение.

Теория. Понятие сценического образа.

Практика. Упражнения на сценическое воплощение, актерское мастерство.

2.7. Работа с репертуаром.

Практика. Подбор репертуара в соответствии с возможностями и способностями ребенка. Обсуждение содержания текста, эмоционально – образное восприятие музыки. Воплощение образа и характера песни.

Осознание содержания.

Раздел 3.

3.1. Ритмический ансамбль.

Теория. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика. Умение петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, четко выявлять метрическую структуру произведения.

3.2. Артикуляционный ансамбль.

Теория. Дикция и орфоэпия. Формирование чувства ансамбля

Практика. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3.3. Динамический ансамбль.

Практика. Фразировка и логические ударения в предложениях, кульминация произведения

3.5. Вокальные навыки и умения

Практика. Работа в песне над фразами, логическими ударениями, чистотой интонации, дикции, артикуляции и др. певческими навыками.

Раздел 4. Социо-культурная практика.

Практика. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах, творческих и социальных проектах.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение промежуточных итогов программы. Планирование на новый учебный год.

Практика. Тестирование и диагностика вокальных навыков, личностных качеств.

Индивидуальная работа**1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Интонация	1	19	20	Открытое занятие
2.	Раздел 2. Вокальное дыхание	1	4	5	Концертные выступления
3.	Раздел 3. Дикция	1	10	11	Метод наблюдения
		3	33	36	

Содержание программы индивидуально работы 1- го года обучения:**Раздел 1. Интонация.**

Теория. Правильная выработка чистой интонации у детей

Практика. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Раздел 2. Вокальное дыхание.

Теория. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое

Практика. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 3. Дикция.

Теория. Четкое проговаривание и пропевание на всём диапазоне голоса.

Практика. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Учебно-тематический план – 2 год (групповая работа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, обсуждение плана работы на год, составление расписания. Введение в программу	1	-	1	Беседа наблюдение

	Диагностика музыкальных способностей и личностных качеств детей	-	1	1	Прослушивание
2.	Раздел 2. Вокальные навыки и умения 2.1. Интонация.	-	30	30	Посещение занятий Метод наблюдения
	2.2. Цезуры, «цепное» дыхание, тембр	-	10	10	Посещение занятий Метод наблюдения
	2.3. Правильное формирование звука	-	20	20	Анализ результатов выступлений на различных мероприятиях
	2.4. Работа над дикцией и орфоэпией	-	10	10	Посещение занятий Метод наблюдения
	2.5. Ритмический ансамбль	-	5	5	Посещение занятий Метод наблюдения
	2.6. Артикуляционный ансамбль	1	2	3	Посещение занятий Метод наблюдения
	2.7. Динамический ансамбль	-	10	10	Посещение занятий Пение песен
3.	Раздел 3.	-	5	5	Посещение занятий Метод наблюдения
	3.1. Работа с микрофонами	-	5	5	Посещение занятий Метод наблюдения
	3.2. Работа с фонограммой	-	5	5	Посещение занятий Метод наблюдения
	3.3. Сценическое воплощение, актерское мастерство	-	5	5	Посещение занятий Метод наблюдения
	3.4. Работа с репертуаром	-	14	14	Посещение занятий, Метод наблюдения
	3.5. Вокальные навыки и умения	-	42	42	Посещение занятий, Метод наблюдения
4	Раздел 4. Ритмика, элементы хореографии	-	6	6	Концертные выступления
5	Раздел 5. Социокультурная практика	-	8	8	Концерты, фестивали, конкурсы
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация
		3	141	144	

Содержание программы 2- го года обучения

Раздел 1.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

1.2. Диагностика музыкальных способностей детей.

Практика. Выявление музыкальных способностей детей на начало года. Диагностика личностных качеств. Повторение пройденного репертуара.

Раздел 2. Вокальные навыки и умения

2.1.Интонация.

Практика. Работа над правильным воспроизведением звуков.. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Выработка слухового резонатора, координации между слухом и голосом.

2.2. Цезуры, цепное дыхание, тембр.

Практика: цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании), тембр.

2.3.Правильное формирование звука. Практика. Пение«легато». Пение «нон легато».

2.4.Работа над дикцией и орфоэпией

Практика .Работа над особенностями произношения при пении гласных и согласных в пении.

2.5.Ритмический ансамбль.

Практика. Умение петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, гибко изменять темп, четко выявлять метрическую структуру произведения.

2.6. Артикуляционный ансамбль.

Практика. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

2.7.Динамический ансамбль.

Практика. Фразировка и логические ударения в предложениях, кульминация произведения

Раздел 3.

3.1. Работа с микрофонами.

Практика. Развитие навыков пользования звукоусиливающей аппаратурой.

3.2.Работа с фонограммой

Практика. Обучение пению под фонограмму.

3.3. Сценическое воплощение.

Теория. Понятие сценического образа.

Практика. Упражнения на сценическое воплощение, актерское мастерство

3.4. Работа с репертуаром.

Практика. Подбор репертуара в соответствии с возможностями и способностями ребенка. Обсуждение содержания песен, разбор непонятных

слов, эмоционально - образное восприятие музыки. Воплощение образа и характера песни.

Осознание содержания.

3.5. Вокальные навыки и умения.

Практика. Певческая установка, дыхание, звукообразование, строй в ансамбле.

Раздел 4. Ритмика, элементы хореографии

Практика. Развитие чувства метра, ритма, темпа. Соответствие движений под музыку. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Раздел 5. Социо-культурная практика.

Практика. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах, проектах.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение промежуточных итогов программы. Планирование на новый учебный год.

Практика. Тестирование и диагностика вокальных навыков.

Индивидуальные занятия

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Основные вокально – певческие навыки	1	15	16	Диагностика певческих навыков и умений
2.	Раздел 2. Формирование вокального тембра	0,5	2,5	3	Задания
3.	Раздел 3. Звукообразование	-	1	1	Прослушивание
4.	Раздел 4. Дикция и орфоэпия	-	1	1	упражнения, прослушивания
5.	Раздел 5. Работа с фонограммой	-	5	5	Посещение занятий, Метод наблюдения
6.	Раздел 6. Работа с микрофоном	-	3	3	Посещение занятий, Метод наблюдения
7.	Раздел 7. Актерское мастерство, сценическое воплощение	-	1	1	Концертные выступления
8.	Раздел 8. Работа с репертуаром	-	1	1	Прослушивание

9.	Раздел 9. Социо-культурная практика	-	4	4	Концерты, фестивали, конкурсы. Анализ результатов выступлений
10.	Раздел 10. Итоговое занятие			1	Открытое занятие
		0,5	35,5	36	

Содержание программы индивидуальных занятий 2- го года обучения:

Раздел 1. Основные навыки пения.

Совершенствование вокально - певческих навыков.

Практика. Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка

Раздел 2. Вокальный тембр.

Теория. Формирование вокального тембра.

Практика. Развитие вокальных навыков и умений с целью достижения красоты и выразительности звучания произведения.

Раздел 3. Звукообразование.

Практика. Звукоизвлечение. Работа над умением использовать головной и грудной регистр.

Раздел 4. Дикция и орфоэпия.

Практика. Работа над особенностями произношения при пении гласных и согласных в пении.

Раздел 5. Работа с фонограммой.

Практика. Работа с минусовой фонограммой.

Раздел 6. Работа с микрофоном.

Практика. Отработка навыков пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Раздел 7. Актерское мастерство, сценическое воплощение. Практика. Работа над созданием образа в сольном номере.

Раздел 8. Работа с репертуаром.

Практика. Анализ текста и музыки в песне. Творческое воображение. Воплощение образа в песне.

Раздел 9. Социо-культурная практика.

Практика. Подготовка к выступлениям в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение промежуточных итогов программы. Планирование на новый учебный год.

Практика. Тестирование и диагностика вокальных навыков, качества личности.

Учебно-тематический план – 3 год (групповая работа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. 1.1. Вводное занятие.	1	-	1	Беседа наблюдение
	1.2. Совершенствование вокально - певческих навыков	-	43	43	Диагностика певческих навыков и умений
	1.3. Навыки пения двухголосия песен	-	10	10	Прослушивание
	1.4. Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.	-	10	10	Метод наблюдения
2.	Раздел 2. 2.1. Вокально-технологический этап работы	-	30	30	Метод наблюдения
	2.2. Художественно-исполнительская работа	-	8	8	Метод наблюдения
	2.3. Формирование сценической культуры	1	4	5	Опрос
3.	Раздел 3. 3.1. Особенности произношения при пении гласных и согласных в пении	-	2	2	Метод наблюдения
	3.2. Звукоизвлечение, чистота интонирования, дикция	-	2	2	Метод наблюдения
	3.3. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	-	2	2	Метод наблюдения
	3.4. Работа над умением использовать головной и грудной регистр	-	2	2	Метод наблюдения
	3.5. Опора дыхания, артикуляция, певческая позиция	-	2	2	Метод наблюдения
	3.6. Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения	-	6	6	Метод наблюдения
	3.7. Формирование сценической культуры	-	6	6	Метод наблюдения

4.	Раздел 4. Ритмика, элементы хореографии	1	2	3	Метод наблюдения
5.	Раздел 5. Социокультурная практика	-	5	5	Концерт
6.	Раздел 6. Запись в студии	-	5	5	Аудиофайлы
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
		3	141	144	

Содержание программы 3- го года обучения

Раздел 1.

1.1. Вводное занятие, правила техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с правилами пения, составление расписания. Введение в программу

1.2. Совершенствование вокально - певческих навыков. Практика. Совершенствование учебного материала разного характера

1.3. Навыки пения двухголосия в произведении.

Практика. Разучивание вокальных партий по голосам. Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование двухголосного пения.

1.4. Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.

Практика. Дыхание, структура дыхательного аппарата. Фразировка и логические ударения в предложениях, кульминация произведения

Раздел 2.

2.1. Вокально-технологический этап работы.

Практика. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над умением использовать головной и грудной регистр. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.

2.2. Художественно-исполнительская работа.

Практика. Развитие эмоциональности и творческой свободы. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

2.3. Формирование сценической культуры.

Теория. Сценический образ. Мимика.

Практика. Исполнительское мастерство. Упражнения. Игровая ситуация. Отработка сценической постановки художественного номера. Эстетика поведения на сцене. Умение чувствовать и передавать характер исполняемого произведения.

Раздел 3.

3.1 Особенности произношения при пении гласных и согласных в пении.

Практика. Мягкая атака звука. Округление гласных. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.

3.2. Звукоизвлечение, чистота интонирования, дикция.

Практика. Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание). Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

3.3. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.

Практика. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

3.4. Работа над умением использовать головной и грудной регистр. Практика. Осознание мышечных ощущений во время пения головным и грудным регистрами.

3.5. Опора дыхания, артикуляция, певческая позиция. Практика.

Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.

3.6. Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения. Работа всеми лицевыми мышцами(губы, зубы, язык, глаза, щеки и т.д.). Пение на «улыбке» для выведения звука на близкую вокальную позицию.

Практика. Разучивание вокальных партий по голосам. Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование двухголосного пения.

3.7. Формирование сценической культуры.

Практика. Работа над созданием образа в номере.

Раздел 4. Ритмика, элементы хореографии.

Практика. Развитие чувства метра, ритма, темпа. Соответствие движений под музыку.

Раздел 5. Социо-культурная практика.

Практика. Подготовка к выступлениям в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 6. Запись в студии.

Практика.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение промежуточных итогов программы. Планирование на новый учебный год.

Практика. Тестирование и диагностика вокальных навыков, качеств личности.

Учебно- тематический план - 3 год обучения **Индивидуальная работа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Совершенствование вокально – певческих навыков	-	3	3	Открытое занятие
2.	Раздел 2. Мимика и жесты	1	10	11	Задания на обыгрывание действия
3.	Раздел 3.Ритмика, элементы хореографии	0,5	2,5	3	Исполнение песни с движениями

4.	Раздел 4. Вокальный тембр	-	3	3	Исполнение песни
5	Раздел 5. 5.1. Работа с фонограммой	-	5	5	Исполнение песни
	5.2 Работа с микрофоном	-	3	3	Исполнение песни
6.	Раздел 6. Запись в студии	-	2	2	аудиофайл
7.	Раздел 7. Социо-культурная практика	-	5	5	Концерты, конкурсы
8.	Раздел 8. Итоговое занятие		1	1	Тестирование
	Итого:	1,5	34,5	36	

Содержание программы индивидуальных занятий 3- го года обучения

Раздел 1.

Совершенствование вокально – певческих навыков.

Практика. Музыкальные термины, звукообразование. Владение своим голосовым аппаратом с использованием певческих навыков. Фразировка и логические ударения в предложениях, кульминация произведения

Раздел 2.

Мимика и жесты.

Теория. Использование мимики и жестов для создания образа, Практика. Эмоциональность и творческая свобода, выразительные средства при исполнении произведения.

Раздел 3. Ритмика, элементы хореографии.

Практика. Исполнительское мастерство.

Раздел 4. Вокальный тембр.

Практика. Формирование ощущений резонаторов и выработка певческого вибрато. Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Раздел 5.

5.1. Работа с фонограммой.

Практика. Работа с минусовой фонограммой.

5.2. Работа с микрофоном.

Практика. Отработка навыков пользования звукоусиливающей аппаратурой.

Раздел 6. Запись в студии.

Практика. Создание аудиофайлов готовых произведений.

Раздел 7. Социо- культурная практика.

Практика. Подготовка к выступлениям в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение промежуточных итогов программы. Планирование на новый учебный год.

Практика. Тестирование и диагностика вокальных навыков, диагностика качеств личности.

Учебно-тематический план – 4 год (групповая работа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1.	1	-	1	Беседа
	1.1. Вводное занятие				наблюдение
	1.2. Выбор репертуара	-	2	2	Беседа
	1.3. Диагностика музыкальных и личностных способностей детей	-	1	1	Диагностика певческих навыков и умений
2	Раздел 2.	-	20	20	Прослушивание
	2.1. Совершенствование вокально-певческих навыков				
	2.2. Навыки двухголосия в песне	-	5	5	Исполнение песни, прослушивание
	2.3. Звукоизвлечение, чистота интонирования, дикция	-	2	2	Упражнения
	2.4. Кульминация произведения. Музыкальные термины.	-	2	2	Упражнения
	2.5. Осознание мышечных ощущений во время пения головным и грудным регистрами	-	2	2	Упражнения
	2.6. Опора дыхания, артикуляция, певческая позиция	-	2	2	Знания предмета, практическая деятельность
	2.7. Фальцет, речитатив.	-	2	2	Практическая деятельность
	2.8. Атака звука	-	1	1	Правильность выполнения упражнения
	2.9. Освоение исполнения бэк-вокала.	-	1	1	выступления
	2.10.	-	2	2	Наблюдени

	Художественный образ.				е Выступлени е
	2.11.Дыхание	-	3	3	учитывается полнота и качество выполнения им плана по предмету
3	Раздел 3. 3.1.Тембровая окраска звука.	-	5	5	Метод наблюдения
	3.2. Развитие эмоциональности и творческой свободы	-	5	5	Упражнения. Практическая деятельность
	3.3. Работа с микрофонами	-	5	5	Метод наблюдения
	3.4. Работа с фонограммой	-	5	5	Метод наблюдения
4	Раздел 4. Социо-культурные практики	-	5	5	пение песен, концерты, фестивали
5	Раздел 5. Запись в студии	-	2	2	Аудиофайлы
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая диагностика
		1	71	72	

Содержание программы 4 - го года обучения

Раздел 1.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Организационное занятие, правила техники безопасности, обсуждение плана работы на год. Беседа о гигиене певческого голоса

1.2. Выбор репертуара

Практика. Выбор репертуара в соответствии с возможностями и способностями учащегося с помощью нотных изданий, аудио и видео записей. Обсуждение содержания, замысла произведения.

1.3. Диагностика музыкальных и других способностей детей. Практика.

Использование диагностики музыкального развития учащихся Савенкова А. И. и американских ученых Де Хааном и Кафом, (обработка Ирины Кузьмичевой). Диагностика личностных качеств.

Раздел 2.

2.1. Совершенствование вокально-певческих навыков.

Практика. Выработка активного унисона в ансамбле. Выразительные средства в музыке. Развитие вокальных навыков и умений с целью достижения красоты и выразительности звучания произведения.

2.2. Навыки двухголосия в песне.

Практика. Умение сосредотачиваться и воспроизводить только свою мелодическую линию.

2.3. Звукоизвлечение, чистота интонирования, дикция.

Практика. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Способы формирования гласных звуков в различных регистрах (головное звучание). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных.

2.4. Кульминация произведения. Музыкальные термины. Практика.

Фразировка и логические ударения в предложениях, знание основных профессиональных терминов при исполнении песни: тихо, громко, быстро, медленно и др.

2.5. Осознание мышечных ощущений во время пения головным и грудным регистрами.

Практика. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

2.6. Опора дыхания, артикуляция, певческая позиция.

Практика. Упражнения. Применение отработанных навыков при пении произведения.

2.7. Фальцет, речитатив.

Практика. Нефорсированный звук, мягкое пение. Пение на «говорке» при четкой дикции.

2.8. Атака звука.

Практика. Умение петь мягкой, твердой и придыхательной атакой звука.

2.9. Освоение исполнения бэк-вокала.

Практика. Совершенствование учебного материала разного характера.

2.10. Художественный образ.

Практика. Отработка сценической постановки художественного номера. Единство художественного образа и исполнительства. Мимика. Исполнительское мастерство. «Проживание» образа, характера песни.

2.11. Дыхание.

Практика. Структура дыхательного аппарата. Грудное, межреберное (диафрагмичное) дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 3.

3.1. Тембровая окраска звука.

Практика. Пение длинных звуков свободной челюстью, не препятствуя звучанию «вibrato».

3.2. Развитие эмоциональности и творческой свободы

Практика. Владение своим голосовым аппаратом. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Единство художественного образа и исполнительства

3.3. Работа с микрофоном

Практика. Отработка навыков пользования звукоусиливающей аппаратурой.

3.4. Работа с фонограммой.

Практика. Работа с минусовой фонограммой.

Раздел 4. Социо-культурная практика.

Практика. Подготовка к выступлениям в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 5. Запись в студии.

Практика. Создание аудиофайлов готовых произведений. Накопление своего певческого, вокального репертуара.

Раздел 6. Итоговое занятие. Подведение итогов программы. Тестирование и диагностика вокальных навыков, личностных качеств.

Индивидуальная работа 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Художественный образ, актерское мастерство, сценизм	-	3	3	Открытое занятие
2.	Раздел 2. Совершенствование вокальных умений и навыков	2	12	14	Задания на обыгрывание действия
3.	Раздел 3. Ритмика, элементы хореографии	0,5	2,5	3	Исполнение песни с движениями
4.	Раздел 4. Вокальный тембр	-	3	3	Исполнение песни
5	Раздел 5. Работа с фонограммой, микрофоном	-	5	5	Исполнение песни
6	Раздел 6. Запись в студии	-	2	2	аудиофайл
7	Раздел 7. Репетиционные часы	-	5	5	Концерты, конкурсы, фестивали
8.	Раздел 8. Итоговое занятие		1	1	
		2,5	33,5	36	

Содержание программы индивидуальных занятий 4- го года обучения

Раздел 1.

Художественный образ, актерское мастерство, сценизм.

Практика. «Проживание» образа, характера песни.

Раздел 2.

Совершенствование вокальных умений и навыков.

Практика. Умелое использование вокальных навыков и умений в пении. Не форсировать звук, использовать «микст», петь плавно, без музыкального сопровождения.

Раздел 3. Ритмика, элементы хореографии.

Практика. Выработка ритмической устойчивости в разных темпа при соотношении простейших длительностей.

Раздел 4. Вокальный тембр. Практика. Выработка окраски звука.

Раздел 5. Работа с фонограммой, микрофоном.

Практика. Использование микрофонов, технических средств и фонограмм «-1», работа с незнакомым репертуаром дома.

Раздел 6. Запись в студии.

Практика. Создание аудиофайлов готовых произведений. Накопление своего певческого, вокального репертуара.

Раздел 7. Социо-культурная практика.

Практика. Выступления в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов реализации программы. Тестирование.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1- 4 год обучения

Метапредметные:

- формирование эмоционально-эстетическое восприятие музыки и выражение своего отношения к музыкальному произведению;
- развитие способности ставить и формулировать для себя цели, прогнозировать результаты, анализировать их;
- развитие творческого мышления;
- формирование умения устанавливать связь между целью и ее мотивом;
- формирование умения соотносить события с принятием этических норм.

Личностные:

- воспитание нравственных качеств личности
- развитие эмоционально-эстетического восприятия увиденного и услышанного;
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формирование умения бесконфликтного взаимодействия в группе, коллективе сверстников, ответственности за общее дело, чуткости и взаимопонимания;
- формирование умения оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- профессиональное самоопределение учащихся;

- мотивация к занятиям вокалом через создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;
- расширение кругозора учащихся, развитие музыкального вкуса и формирование музыкальной культуры.

Предметные:

1 год обучения

- знание дирижерских жестов, основных правил пения и звукоизвлечения;
- умение правильно использовать вокальные навыки и умения, петь красивым и грамотным звуком в ритме и стиле исполняемых произведений, обладать навыками сценического мастерства;
- умение петь сольно и в ансамбле.

2 год обучения

- владение элементами художественно-исполнительского творчества;
- знание правил произношения в дикции;
- умение выявлять кульминацию произведения и чувствовать движение мелодии;
- умение создавать художественный образ произведения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- умение правильно интонировать, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- умение самостоятельно работать над укреплением ряда вокально-технических приемов;
- уметь слушать и слышать ансамблевый коллектив, вести свою мелодическую линию.

3 год обучения

- владение знаниями основных средств выразительности и основных музыкальных терминов;
- умение исполнять вокальные произведения различных жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, сценическое действие);
- умение работать в вокальном ансамбле;
- умение исполнять песни с использованием микрофона и фонограммой «минус»;
- умение выступать на публике и участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

4 год обучения

- знание жанров и стилей исполняемых произведений;
- умение строить многоголосие и подголоски;
- умение слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- владение навыками и умениями самовыражения через творческую импровизацию;

- умение понимать и ценить прекрасное, творчески относиться к образовательному процессу;
- умение использовать творческое воображение, память, мышление, художественные способности и актерское мастерство, сценизм, определенные навыки и умения сольного и ансамблевого пения;
- владение навыками импровизации в пении;
- умение чувствовать характер музыки, ее настроение, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используется музыкальный кабинет в детском клубе «Рассвет» (ул. В. Дуброва, 34), оборудованный необходимыми материально-техническими объектами.

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио и видеовоспроизводящее оборудование, компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофоны, музыкальный центр.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники детских песен:

- <https://deti-online.com/pesni/>
- <https://www.realrocks.ru/albums/25284>
- <https://nukadeti.ru/pesni>

Сборники детских песен:

- 1.«Радужные нотки» А.В.Кудряшова.
- 2.«Сказочная карусель» Е.Зарицкая.
- 3.Сборник песен Ирины и Натальи Нужиных.
- 4.«Нотная наука» С.Халаимов
- 5.«150 американских джазовых тем» В.Киселёв

Учебно-методическое обеспечение

Методические материалы

- 1.Методический материал для настройки голосового аппарата детей «Упражнения для голосообразования и совершенствования дикции у детей».
- 2.Методическая разработка «Работа над словом в условиях обучения вокальному пению детей».

3. Научно-методическая работа «Методы вокального развития детей 4-8 летнего возраста».
4. Опыт работы «Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития одаренности».
5. Индивидуальные образовательные маршруты.
6. Методическая разработка «Особые качества детского голоса в вокальном развитии детей».
7. Конспект занятия по вокалу «Использование индивидуального образовательного маршрута как средства для развития одаренности ребенка через музыкальные занятия».
8. Конспект занятия по вокалу «Развитие певческих навыков и умений».
9. Конспект занятия по вокалу «Дикция в вокальном ансамбле».
10. Методические рекомендации по подбору репертуара.

В основе обучения лежат индивидуальные и групповые занятия.

Программа предусматривает многообразие принципов в работе –

1. Направленность обучения, т.е. формирование у детей системы знаний и представлений о действительности в мире музыки через практическую деятельность.
2. Дифференцированный подход к образованию ребенка, ориентация на его личность, на развитие его природных качеств, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе, предоставление каждому ребенку возможности освоить тот уровень программного материала, который ему доступен.
3. Индивидуализация обучения опирается на составление индивидуальных занятий по усвоению учебного материала для каждого ребенка.
4. Программа строится по принципу последовательности усложнения материала – от простого к сложному в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями ребенка и в связи с его психологической природой, в результате чего дети приобретают опыт своей творческой деятельности.
5. Принцип успешности обучения означает собственный успех каждого ребенка, использование стимулирующего поощрения его активной деятельности. Это позволяет создать условия для повышения интереса к занятиям, увеличения количества детей, вовлекаемых в активную познавательную деятельность
6. Вариативность содержания допускает некоторые изменения в содержание занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Технологическая сторона программы

Программа предусматривает следующие модели воспитательных технологий:

1. Коллективное творческое дело.
2. Игровые технологии.
3. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.
4. Решение проблемных ситуаций.

Успешному решению задач музыкального воспитания детей с 7 лет, а также вокального воспитания, способствует целесообразный выбор методики. В детском вокальном воспитании необходимо подчеркнуть важность развития у детей легкого, головного звучания, т. е. головного резонирования, развитая внутренняя чувствительность имеет прямое отношение к воспитанию у детей вокального слуха, который рассматривается физиологией как результат взаимного действия слуховых, мышечных и других отношений.

Вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей разных возрастных групп. Именно в границах возможного обычно проявляются лучшие качества голоса. Сила детского голоса весьма ограничена, основная красота его заключается в его особой звонкости, легкости, эмоциональности.

Репертуар должен соответствовать голосовым возможностям детей. На занятиях используют игровые приемы в связи с двигательными реакциями малышей, систематический показ педагога.

Основополагающим при разучивании любого произведения является его содержание, характер, эмоциональный строй. Исполнить песню и донести ее до слушателей можно лишь в том случае, если глубоко проникнуть в художественный образ произведения. Для этого необходимо подробно разобрать содержание песни, несколько раз прочитать текст, вдумываться в него. Для погружения в тему можно использовать и дополнительные средства: стихи, сказки, исторические факты, подробно рассказать об эпохе создания произведения, об авторе. Важную роль в этом играют рассказы о человеческих судьбах и характерах, обсуждение нравственных вопросов.

Методы работы:

- Словесные методы (рассказ, беседа).
- **Объяснительно-иллюстративный метод** представляет сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает в себя объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации

Занятие целесообразно начинать с **рассказа**. Большое значение, особенно в младшем школьном возрасте имеет рассказ при организации ценностно–ориентированной музыкальной деятельности. Воздействуя на чувство детей, мы помогаем им понять и усвоить смысл заключенных в рассказе нравственных, духовных, эстетических и художественных ценностей.

Занятие можно начать и с **беседы** (о композиторе, его эпохе, музыкальном произведении и тому подобное). Словесный, как правило, дополняется наглядно–слуховым методом, когда исполняется и прослушивается музыкальное произведение или его фрагмент. Слушая произведение или фрагмент, учащиеся пытаются сравнивать, анализировать, определять образное содержание вокального произведения, его идею, используя **методы анализа, сравнения и обобщения**.

Метод стимулирования музыкальной деятельности помогает детям создать необходимый эмоциональный настрой и творческую активность. Именно здесь особенную роль играет интерес педагога, артистизм, культура речи, профессионализм. Необычные факты из жизни авторов вокального произведения воспринимаются детьми очень живо и вызывают у них эффект удивления.

Стимулируя интерес к музыкальной деятельности, мы создаем **ситуацию успеха**—это абсолютно необходимо и с педагогической, и с психологической точки зрения, так как обычно музыкально одаренных учащихся не так много. Внушая уверенность в свои силы тем, у кого не все получается, мы создаем такую атмосферу, при которой ребенок с плохой координацией в работе голосового аппарата, со слабым чувством ритма, музыкальным слухом и неустойчивой интонацией поверил в свои силы.

В **проблемно–поисковой ситуации** можно предложить учащимся инсценировать сказку «Репка», найти образ, движения, характеризующие музыкальный образ. У детей очень богатая фантазия, они сами предлагают всевозможные варианты.

Метод импровизации. Пластические, речевые импровизации. К **речевым импровизациям** относятся: поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно, а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов (в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Метод сравнения наиболее распространен в музыкальном воспитании. Сравнивая произведения различных эпох характеру, мы заставляем ребят анализировать, следить за изменениями контрастного характера музыки.

Предусмотрены следующие формы занятий:

-выступления на концертах (анализ выступления);

- посещение концертов (анализ увиденного и услышанного);
- участие в конкурсах (репетиционные часы);
- просмотр видеозаписей (свои выступления с их разбором), видеофильмов (оперы, оперетты и т.д.);
- прослушивание классической музыки, романсов и т.д., в том числе исполняемых педагогом;
- устные занятия-лекции, беседы;
- культурно - досуговая деятельность (социо-культурные практики).

Занятия проходят в индивидуальной форме учебно-творческой деятельности, коллективной форме (ансамбль). Предусмотрены элементы дистанционного обучения.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета (с музыкальным образованием, владеющий психолого-педагогическими знаниями работы с детьми разного возраста, современными методиками преподавания, в том числе ИКТ). В настоящее время занятия в образцовом вокальном коллективе ведет педагог дополнительного образования Масалова Светлана Викторовна, образование высшее (специальность «учитель музыки»), высшая квалификационная категория, педагогический стаж более 40 лет.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Продуманный контроль и учет знаний представляют собой важное условие для достижения высокого качества работы над пением. Программой предусмотрены концертные выступления перед родителями, к тематическим праздникам и др., которые являются определенным итогом в работе. Учет и контроль проводится педагогом на основе индивидуальной и групповой проверки знаний навыков и умений. В контроле должно быть учтено - посещение занятий, трудолюбие, способности, участие в выступлениях, участие в конкурсах разного уровня.

Программа выступлений детей на концерте должна содержать произведения (песни) ансамблевого и индивидуального исполнения. В случае пропусков занятий по болезни, педагогу предоставляется право освободить отдельных ребят от выступления.

1. Текущий контроль, тематический контроль.

Открытые занятия, задания на обыгрывание действий, исполнение песен с движениями, запись собственных аудиофайлов, концерты, конкурсы, фестивали различного уровня, беседы, наблюдение, диагностика певческих навыков и умений, посещение занятий, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, упражнения, прослушивания

2. Промежуточный контроль

Конкретные выводы фиксируются 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май) в тетради диагностических данных по музыкальному воспитанию детей, тестов, анкет, проверочных заданий, творческих работ, а также методов педагогического наблюдения, беседы, а также фестивали и конкурсы городского, областного, Всероссийского и Международного уровня, открытые занятия. Промежуточные формы аттестации:

-Конец 1 полугодия - фестиваль «Зимушка – зима»

-Конец 2 полугодия – фестиваль «Пою мое Отечество»

-Диагностика музыкального развития учащихся:

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)

2. Для воспитанников (Савенков А. И.)

3. Для педагога (Савенков А. И.)

- Диагностика развития личностных качеств

- Диагностика сформированности нравственных качеств.

- Анализ диагностики музыкального развития детей:

(Диагностика разработана американскими учеными Де Хааном и Кафом, обработка Ирины Кузьмичевой. Проводится в начале и конце года)- Анкеты для воспитанников, для родителей (по интересам) (Проводится в начале и конце года).

В конце учебного года по итогам 1-го, 2-го и 3-го года программы проводится промежуточное тестирование, заполняется карта образовательных результатов учащегося.

3. Итоговый контроль (по итогам прохождения программы).

Диагностика результатов обучения по итогам усвоения дополнительной образовательной программы в форме итогового концерта, музыкальной викторины, оценки личностного развития, анкетирования, самооценки.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», РАМО, Москва, 1999г.
2. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – 1980.
3. Багадуров В. А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 1984.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., - 1991.
5. Воропаева И. П. «Формирование профессиональных вокальных навыков на начальном этапе обучения пению», Владимир, ВГПУ 2002.
6. Воспитание и охрана детского голоса./ Сост. Багадуров В. А. – М., 1993/.
7. Дмитриев Д. «Интонация и сознание в творчестве и вокальной педагогике». Вопросы вокальной педагогики. В.7, М., 1984.
8. Дуганова Л. П. «Теория и практика детского хорового исполнительства», Москва, МО РФ, 2001.
9. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», «Развивающие

голосовые игры», 2002.

10. Зубачевкая Н.А. Дидактические подходы и принципы общего музыкального образования. //Музыкальное образование: современные технологии – социум – рынок. Материалы III международной конференции (янв.-май 2007 г. Омск) Омск, 2007. с 47 – 50.

11. Кульневич С.В., Иванченко В. Н. «Дополнительное образование детей, методическая служба» (издательства разные).

12. Морозов В. Развитие детского голоса./Исследование дикции в пении у взрослых и детей. / - М.,1988.

13. Музыкальное воспитание в школе,/ Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними./Сост. Апраксина О. А., Орлова Н. Д., - в.10., - М., 2005.

14. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

Для учащихся

1. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., - 1991.

2. Ветлугина В. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.

3. Коллиерс Д. «Становление джаза». М., 1994.

4. Конен В. «Блюзы и 20 век».

Для родителей

1. Воспитание и охрана детского голоса./ Сост. Багадуров В. А. – М., 1993.

2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов – М.: Академия развития, 1997.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

Календарно-тематический план 1 год обучения (групповая работа)

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с правилами пения, составление расписания. Введение в программу	1	Беседа	Видеофайлы	сентябрь
	Диагностика музыкальных способностей и личностных качеств детей	1	Прослушивание, наблюдение	задания	сентябрь
Раздел 2.	Вокальные навыки и умения. Интонация	32	Практическая деятельность	инструмент	в течение года
	Вокальное дыхание, тембр	10	Практическая деятельность	показы	октябрь
	Звукообразование, дикция	28	Практическая деятельность	Повторение и закрепление	ноябрь
	Формирование сценической культуры.	4	Практическая деятельность	Игровая ситуация	февраль
	Работа с микрофонами	8	Практическая деятельность	аккомпанирующий инструмент в классе, в соответствующем темпе.	февраль
	Работа с фонограммой	18	Практическая деятельность	Многократные повторения	март
	Работа с репертуаром	10	Практическая деятельность	показ	декабрь, март, апрель
Раздел 3.	Ритмический ансамбль	7	Практическая деятельность	Многократные повторения	апрель
	Артикуляционный ансамбль	10	Практическая деятельность	объяснение, показ	апрель

	Динамический ансамбль	4	Практическая деятельность	объяснение, показ	май
Раздел 4.	Социо–культурная практика	10	Практическая деятельность	Отчетный концерт студии, фестивали, конкурсы	декабрь, май
Раздел 5.	Итоговое занятие	2	Теория Практическая деятельность	Тестирование Промежуточная диагностика	май
		143			

**Календарно-тематический план 1 год обучения
(индивидуальная работа)**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	Интонация	20	Показ Индивидуальн. упражнения Музыкальные игры	Инструмент	Сентябрь-ноябрь
Раздел 2.	Вокальное дыхание	5	Показ Индивидуальн. Упражнения Музыкальные игры	Инструмент	Декабрь-февраль
Раздел 3.	Дикция	11	Показ Индивидуальн. упражнения Музыкальные игры	Инструмент	Март-май
		36			

Календарно-тематический план 2 год обучения (групповая работа)

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности, обсуждение плана работы на год, составление расписания. Введение в программу	1	Беседа	Видеофайлы	сентябрь
	Выбор репертуара	2	Беседа, прослушивание	аудиофайлы	сентябрь

	Диагностика музыкальных способностей и личностных качеств детей	1	Прослушивание, наблюдение	задания	сентябрь
Раздел 2.	Вокальные навыки и умения Интонация	30	Практическая деятельность	инструмент	в течение года
	Цезуры, знакомство с дыханием (пение выдержанного звука «цепном» дыханием), тембр	7	Практическая деятельность	показы	октябрь
	Правильное формирование звука	13	Практическая деятельность	показы	октябрь
	Работа над дикцией и орфоэпией.	3	Практическая деятельность	Многократные повторения	ноябрь
	Ритмический ансамбль	5	Практическая деятельность	Повторение и закрепление	ноябрь
	Артикуляционный ансамбль	3	Практическая деятельность	заучивание	ноябрь
	Динамический ансамбль	5	Практическая деятельность	указания, анализирование	декабрь
Раздел 3.	Работа с микрофонами	6	Практическая деятельность	аккомпанирующий инструмент в классе, в соответствующем темпе.	январь
	Работа с фонограммой	6	Практическая деятельность	Многократные повторения	февраль
	Сценическое воплощение, актерское мастерство	5	Практическая деятельность	показ	март
	Работа с репертуаром	7	Практическая деятельность	Многократные повторения	декабрь, апрель
	Вокальные навыки и умения	42	Практическая деятельность	объяснение, показ	в течение года
Раздел 4.	Социо-культурная практика	8	Практическая деятельность	Отчетный концерт студии, фестивали, конкурсы	декабрь, май
Раздел 5.	Итоговое занятие	1	Практическая деятельность	Инструмент, технические средства	май
		144			

**Календарно-тематический план 2 год обучения
(индивидуальная работа)**

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	Совершенствование вокально - певческих навыков	16	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	сентябрь
Раздел 2.	Формирование вокального тембра	3	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	октябрь
Раздел 3.	Звукообразование	1	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	ноябрь
Раздел 4.	Дикция и орфоэпия	1	Беседа, показ, практическая деятельность	Скороговорки, показ, индивидуальн. упражнения	декабрь
Раздел 5.	Работа с фонограммой	5	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	январь
Раздел 6.	Работа с микрофоном	3	Практическая деятельность	Технические средства	февраль
Раздел 7.	Актерское мастерство, сценическое воплощение	1	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	март
Раздел 8.	Работа с репертуаром	1	Беседа, показ	Инструмент, аудио и видеофайлы	апрель
Раздел 9.	Социо- культурная практика	4	Практическая деятельность	Инструмент, аудио и видеофайлы	в течение года
Раздел 10.	Итоговое занятие	1	Практическая деятельность	Инструмент	май
		36			

Календарно-тематический план 3 год обучения (групповая работа)

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	1.1.Вводное занятие,	1	Беседа	Видеофайлы	сентябрь
	1.2 Совершенствование вокально - певческих навыков	40	Беседа, прослушивание	аудиофайлы	сентябрь
	1.3.Навыки пения двухголосия песен	10	Прослушивание, наблюдение	задания	сентябрь
	1.4.Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка	10	Прослушивание, наблюдение	Практическая деятельность	октябрь
Раздел 2.	Вокально-технологический этап работы	20	Практическая деятельность	инструмент	октябрь
	Художественно-исполнительская работа.	10	Практическая деятельность	показы	октябрь
	Формирование сценической культуры.	9	Практическая деятельность	показы	ноябрь
Раздел 3	Особенности произношения при пении гласных и согласных в пении.	2	Практическая деятельность	Многократные повторения	ноябрь
	Звукоизвлечение, чистота интонирования, дикция	2	Практическая деятельность	Повторение и закрепление	ноябрь
	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	2	Практическая деятельность	заучивание	декабрь
	Работа над умением использовать головной и грудной регистр	2	Практическая деятельность	указания, анализирование	декабрь
	Опора дыхания, артикуляция, певческая позиция.	2	Практическая деятельность	пение	январь
	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения	8	Практическая деятельность	Пение, сравнение	февраль
	Формирование сценической культуры.	8	Практическая деятельность	Игровая ситуация	март

Раздел 4.	Ритмика, элементы хореографии	3	Практическая деятельность	Многократные повторения	апрель
Раздел 5.	Репетиционные часы, концерты	10	Практическая деятельность	Отчетный концерт студии, конкурсы, фестивали	май
Раздел 6.	Запись в студии	5	Студия звукозаписи	Аудиофайлы	В течение года
Раздел 6	Итоговое занятие	2	Тестирование	Методики	май
		144			

**Календарно-тематический план 3год обучения
(индивидуальная работа)**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	Совершенствование вокально - певческих навыков	3	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	Сентябрь-октябрь
Раздел 2.	Мимика и жесты	11	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	ноябрь-декабрь
Раздел 3.	Ритмика, элементы хореографии	3	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	Январь
Раздел 4.	Вокальный тембр	3	Беседа, показ, практическая деятельность	Скороговорки, показ, индивидуальн. упражнения	Февраль-март
Раздел 5.	Работа с фонограммой	5	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	Апрель
	Работа с микрофоном	3	Практическая деятельность	Технические средства	
Раздел 6.	Запись в студии	2	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. упражнения	май
Раздел 7.	Социо-культурная практика	5	Беседа,показ,	Инструмент, аудио и видеофайлы	май
Раздел 8.	Итоговое занятие	1	Тестирование	Тестовый материал	май

Календарно-тематический план 4 год обучения (групповая работа)

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел № 1.	1.1. Вводное занятие Инструктаж по ТБи охране, гигиенедетского голоса, составление расписания. Введение в программу	1	Беседа	Видеофайлы	сентябрь
	1.2.Выбор репертуара	2	Беседа, прослушивание	аудиофайлы	сентябрь
	1.3.Диагностика музыкальных способностей и личностных качеств детей	1	Прослушивание, наблюдение	задания	сентябрь
Раздел № 2.	Вокально- технологический этап работы	20	Практическая деятельность	инструмент	в течение года
	Художественно- исполнительская работа. Сценическая культура	5	Практическая деятельность	показы	октябрь
	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	3	Практическая деятельность	показы	октябрь
	Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни, передача образа песни	2	Практическая деятельность	Многokrатны е повторения	ноябрь
	Звукоизвлечение, чистота интонирования, дикция	2	Практическая деятельность	Исполнение без сопровождени я	ноябрь
	Фразировка и логические ударения в предложениях, кульминация произведения	2	Практическая деятельность	заучивание	ноябрь
	Осознание мышечных ощущений во время пения головным и грудным регистрами	2	Практическая деятельность	указания, анализирован ие	декабрь

	Опора дыхания, артикуляция, певческая позиция.	2	Практическая деятельность	пение	декабрь
	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	Практическая деятельность	объяснение, показ	декабрь
	Репетиционные часы	2	Практическая деятельность	Концерты, фестивали	декабрь
	Формирование звука	2	Практическая деятельность	обобщающее занятие	январь
	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	2	Практическая деятельность	пение	январь
	Выразительные средства в музыке	5	Практическая деятельность	проговаривание	январь
	Ритм, темп	3	Практическая деятельность	осмысленное подражание	февраль
	Формирование чувства ансамбля.	3	Практическая деятельность	Создание поисковой ситуации	февраль
	Выработка активного унисона в ансамбле, устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения	4	Практическая деятельность	Пение, сравнение	февраль
	Мимика	2	Практическая деятельность	Упражнения. Игровая ситуация	март
	Исполнительское мастерство	3	Практическая деятельность	аккомпанирующий инструмент в классе, в соответствующем темпе.	март
	Дыхание, структура дыхательного аппарата.	3	Практическая деятельность	Многokратные повторения	март
	Работа с микрофоном	3	Практическая деятельность	показ	апрель

Раздел 3.	Совершенствование учебного материала разного характера.	3	Практическая деятельность	Показ и методические указания	
	Развитие эмоциональности и творческой свободы	2	Практическая деятельность	Многочисленные повторения	апрель
	Музыкальные термины, звукообразование	1	Практическая деятельность	объяснение, показ	апрель
	Артикуляция, строй, мелодия	2	Практическая деятельность	объяснение, показ	май
Раздел 4.	Социо-культурная практика	3	Практическая деятельность	Отчетный концерт студии.	май
Раздел 5.	Запись в студии	2	Студия звукозаписи	Аудиофайлы	апрель-май
Раздел 6.	Итоговое занятие	1	Анкетирование	Тестовый материал	Май
		72			

Календарно-тематический план 4 год обучения(индивидуальная работа)

№	Темы занятий	Кол-во	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1.	Художественный образ, актерское мастерство, сценизм	3	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. Упражнения	Сентябрь - октябрь
Раздел 2.	Совершенствование вокальных умений и навыков	14	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. Упражнения	ноябрь - декабрь
Раздел 3.	Ритмика, элементы хореографии	3	Практическое занятие (показ)	Инструмент, с голоса, индивидуальн. Упражнения	Январь
Раздел 4.	Вокальный тембр	3	Беседа, показ, практическая деятельность	Скороговорки, показ, индивидуальн. Упражнения	Февраль - март
Раздел 5.	Работа с фонограммой, микрофоном	5	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. Упражнения	Апрель
Раздел 6.	Запись в студии	2	Практическая деятельность	Инструмент, с голоса, индивидуальн. Упражнения	май
Раздел 7.	Социо- культурная практика	5	Беседа, показ	Инструмент, аудио и видеофайлы	май
Раздел 8.	Итоговое занятие	1	Тестирование	Тестовый материал	май

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

I. Диагностика музыкального развития детей

Проводится с целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости детей

1. Для родителей (Сизанов А. Н.)
2. Для воспитанников (Савенков А. И.)
3. Для педагога (Савенков А. И.)

Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.)

1. Анкета для родителей

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
 2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
 3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
 4. Всегда ищет самостоятельные решения.
 5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит
 6. общепризнанных мнений.
 7. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
 8. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
 9. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
 10. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.-нет
- Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

2. Методика самооценки для обучающегося «Как я вижу себя» (А. И. Савенков)

Инструкция. Пожалуйста, отметьте свое согласие или несогласие с каждым утверждением:

- Да;
- Скорее да;
- Скорее нет;
- Нет.

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.

2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи
3. Я люблю работать над особыми проектами
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя героем рассказа или книги, которую читаю
6. У меня хорошее чувство юмора
7. Моя работа всегда особенная
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий, или то, что трудно.
12. Я часто прибегаю к музыке, рисованию или игре, чтобы показать свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с кем-нибудь без того, чтобы обдумать это.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-то, даже если считаю, что другим это не понравится
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми
17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети
19. Я понимаю и люблю других людей
20. Я дружелюбен и умею ладить с людьми
21. Другие люди считают, что я умница
22. Я – хороший и понимающий друг
23. Со мной легко ладить

Напиши ниже о своих увлечениях и интересах, коллекциях

Напиши ниже то, о чем бы ты хотел узнать побольше

3. Для педагога:

Методика «Карта одаренности» (А.И. Савенков)

Инструкция: «Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую
15. (художественно выполненную) вещь.
16. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
17. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
18. Интересуется актерской игрой.
19. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
20. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
21. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
22. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас

- 23.Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
- 24.Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
- 25.Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
- 26.Хорошо поет
- 27.Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета,
- 28.не теряет основную мысль.
- 29.Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
- 30.Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
- 31.Легко общается с детьми и взрослыми.
- 32.Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
- 33.Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
- 34.Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
- 35.Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учиться сейчас.
- 36.Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
- 37.В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
- 38.Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
- 39.Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
- 40.Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.-
- 41.Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
- 42.Бежит быстрее всех в классе.
- 43.Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
- 44.Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
- 45.Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
- 46.Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
- 47.Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, куда можно слушать музыку.
- 48.Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.

49. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
50. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
51. Часто руководит играми и занятиями других детей.
52. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
53. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
54. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
55. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
56. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
57. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
58. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
59. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
60. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
61. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
62. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
63. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
64. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
65. Умеет делать выводы и обобщения.
66. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
67. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
68. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
69. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
70. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
71. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
72. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
73. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
74. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.

76. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
77. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
78. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
79. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
80. Любит игры- драматизации.
81. Быстро и легко осваивает компьютер.
82. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
83. Физически выносливее сверстников.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. Интеллектуальная;
2. Творческая;
3. Академическая;
4. Художественно-изобразительная;
5. Музыкальная;
6. Литературная;
7. Артистическая;
8. Техническая;
9. Лидерская;
10. Спортивная.

II. Оценка теоретических знаний

Музыкальные викторины, загадки 1 год обучения

Загадки

1. Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (Ноты)
2. Ими друг о друга бьют,
А они в ответ поют
И блестят, как две копейки, —
Музыкальные... (тарелки)
3. Круглый, звонкий, всем знакомый,
Все линейки с нами в школе.
Дробь на нем стучим всегда,
Громкий звук — не ерунда.
Инструмент не зря нам дан,
Чтоб стучали в... (барабан)
4. Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Композитор)
5. Нужен музыке не только «сочинитель»,
Нужен тот, кто будет петь. Он... (исполнитель)
6. Тот, кто песни не поет, а слушает,
Называется, ребята, ... (слушатель)
7. Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки... («нотный стан»)
8. Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди. (Скрипичный ключ)
9. Если ноты в ряд стоят,
Эти ноты —... (звукоряд)

10. Если текст соединить с мелодией
И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же,
Называется легко и просто — ... (песня)

11. Барабан не стал звучать,
Стали по нему стучать.
Мы играли, мы стучали,
Барабаны проверяли.
Удался эксперимент,
Стал рабочим... (инструмент)

12. Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (гитарой)

13. Эту песню нам пела мама,
Когда колыбель качала. (Колыбельная песня)

14. Балы... балы... и музыка играет,
На танец даму кавалеры приглашают.
Французский танец движет силуэт,
А танец называем... (менуэт)

15. Запись нот объединяет
Инструментов голоса,
Что в оркестре-то играют:
Птичка — флейта, волк — труба.
Запись нот в такой текстуре
Называют... (партитурой)

16. Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театрах нет,
А называется он просто — ... (балет)

17. В театре очень интересно,
Когда в спектакле все поют.
И музыку играл оркестр.
Спектакль как же назовут? (Опера)

18. Инструмент зовем роялем,
 Я с трудом на нем играю.
 Громче, тише, громче, тише —
 Все игру мою услышат.
 Бью по клавишам я рьяно,
 Инструмент мой — ... (фортепиано)

19. На нотную запись смотрю да смотрю,
 Все понимаю и говорю:
 «Мелодию делим в отрезки, вот так!
 И видим, что каждый отрезок — ... (такт)»

20. Писали ноты, между ними
 Черту все время проводили.
 Вертикальная палочка та —
 Это... (тактовая черта)

21. Пары танцуют. Шаги «раз-два-три».
 Что то за танец? Узнал? Говори! (Вальс)

22. Этот музыкальный строй
 Из октавы ни ногой.
 Звукоряд определяет,
 А название все знают.
 Вы спросите у ребят,
 Что такое это? (Лад)

23. Гармонь, гитара, балалайка.
 Их общим словом называй-ка! (Инструменты)

24. Вместе, в ногу, раз, два, три!
 Как шагают, посмотри!
 Не поют и не танцуют,
 Строем дружно... (маршируют)

25. Музыкантам машет он
 Палочкою,... (дирижёр)

Максимальное количество баллов – 25.

2 год обучения

1. Письменные знаки для отображения звуков. (Ноты).

2. Количество нот в соответствии с нотной грамотой. (Семь).
3. Парочка нот, соединив название которых, получается бобовое растение. («Фа» + «соль» = фасоль).
4. Музколлектив из 3-х участников. (Трио).
5. Как называют природный звук, который формируется в гортани? (Певческий голос).
6. Назовите слово, первая часть которого означает вечер старинных танцев, 2-ая - союз в русском языке, а 3-ая - породу собак. Все вместе – народный музыкальный инструмент (Бал-а-лайка).
7. Торжественная песня – символ государства (гимн).
8. Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).
9. Какими ключами нельзя открыть входную дверь? (Скрипичным и басовым ключом).
10. Какими нотами можно измерить музыку? (Ми-ля-ми)

Максимальное количество баллов – 10.

3 год обучения

1. Как называется низкий мужской голос? (бас)
2. Музыка к опере “Кармен” сочинил Бетховен или Чайковский? (Бетховен)
3. Какую ноту “кладут в суп”? (соль)
4. Кларнет – струнный или духовой инструмент? (духовой)
5. Речитатив бывает в опере или в балете? (в опере)
6. Литавры – это духовой или ударный музыкальный инструмент? (ударный)
7. Как называется большая группа певцов? (хор)
8. Повторяющаяся часть песни (припев)
9. Труба – деревянный или медный духовой инструмент? (медный)
10. Сопрано – мужской или женский певческий голос? (женский)
11. Вокальную музыку поют или играют? (поют)
12. Увертюра – это вступление или заключение? (вступление)
13. Сколько человек поют арию? (один)
14. Баритон – мужской или женский певческий голос? (мужской)
15. Музыкальный коллектив, состоящий из 4-х исполнителей (квартет)

Максимальное количество баллов – 15.

4 год обучения

1. Самый большой музыкальный инструмент (орган)
2. “Мама” скрипки (виолончель)
3. Какая нота находится между нотами “ми” и “соль”? (“фа”)
4. Основоположник русской классической музыки (Глинка)
5. Автор сюиты “Пер Гюнт” (Григ)
6. На каком музыкальном инструменте играл Садко? (гусли)
7. Изобретатель саксофона (Сакс)
8. “Золушка” - балет Прокофьева или Чайковского? (Прокофьева)

9. Приспособление для извлечения звуков на струнных инструментах (смычок)
10. Мажор – это регистр или лад? (лад)
11. Как называется хор с мужскими и женскими голосами? (смешанный)
12. Филармония – это театр или концертный зал? (концертный зал)
13. Контральто – высокий или низкий голос? (низкий)
14. Автор симфонической сказки “Петя и волк” (Прокофьев)
15. Автор басни “Квартет” (Крылов)
16. “Конёк-Горбунок” - это опера или балет? (Балет)
17. Адажио – это быстрый или медленный темп? (медленный)
18. Автор балета “Щелкунчик” (Чайковский)
19. Какой народ дал название танцу полонез? (Французы)
20. Форте в переводе с латинского – громко или тихо? (громко)

Максимальное количество – 20 баллов.

III. Анализ диагностики музыкального развития детей

(Диагностика разработана американскими учеными Де Хааном и Кафом, обработка Ирины Кузьмичевой)

№	Ф.И. ребенка	ритм. слух		соотв. с движ.		чистота интонаций		ансамбл. пение		соло		музыкальный слух		худож. образ		эмоциональность		отзывч. на муз.		внимание	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май

 -низкий уровень (1 балл)

 -высокий уровень (2 балла)

 -средний уровень (3 балла)

Максимальное значение – 30 баллов

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Возр.	Качества личности и признаки проявления							
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, артистизм			
			дата заполнения май	дата заполнения май	дата заполнения май	дата заполнения май	дата заполнения май			

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

V. Анкеты для учащихся
(на начало обучения)

1. Фамилия, Имя
2. Возраст
3. Почему ты пришел (ла) в это объединение? Или так захотели твои взрослые?
4. Ты уже где-то занимался (лась) пением?
5. Что ты хочешь получить на занятиях? (Что дали тебе занятия в студии?)
6. Твои увлечения, что ты любишь больше всего?
7. У тебя много друзей?
8. Ты хочешь петь на сцене?
9. А ты уже участвовал(а) в концертах, конкурсах?
10. Ты любишь ездить путешествовать?
11. Чего ты больше всего боишься?
12. Какие результаты ты бы хотел(а) получить от занятий в студии?
13. Твои результаты (если есть)

(на конец обучения)

1. Фамилия, Имя
2. Возраст
3. Нравится ли тебе заниматься в студии?
4. Сколько лет ты уже занимаешься в студии?
5. А что еще тебе здесь нравится? (общение с друзьями, выступление на... и т. д.)
6. Что дали тебе занятия в студии?
7. Что бы тебе еще хотелось? (поездки и т. д)
8. Участвовал ли ты в концертах, конкурсах? В каких?
9. Почему ты выступаешь на сцене? (выбрать ответ)
 - Хочу показать себя, прославиться
 - Хочу дарить людям радость
 - Хочу петь для тех, кто не в силах ходить на концертные мероприятия
10. Ты любишь петь сольно или в ансамбле?
11. Твои результаты (если есть)

Анкеты для родителей
(на начало года)

1. Почему вы выбрали для дополнительного образования Вашего ребёнка именно это объединение?
 - Это учреждение находится близко от дома.
 - Это интересно для моего ребенка.
 - Хочу, чтобы мой ребенок получил знания, умения, которые пригодятся ему в дальнейшем.
 - Пришли целенаправленно к педагогу.

-Другое (указать, что именно)

2. Что бы Вы хотели знать о занятиях вокала с Вашим ребенком в нашем объединении?

-То, что педагог проводят занятия в интересных для детей формах.

-Индивидуальный подход к детям.

-Возможность для ребенка проявить свои способности в этом виде деятельности.

-Программа, концертная и конкурсная деятельность, жизнь в коллективе, оценка достижений и т. д.

-Другое (указать, что именно)

3. Какие качества, на Ваш взгляд, должен воспитывать педагог в ребенке?

-положительные качества

-Дисциплинированность, хорошие манеры поведения.

-Самостоятельность в достижении целей.

-Профессиональное самоопределение

-Другие (указать какие)

4. Предпочитаете приходить:

-на общие родительские собрания

- индивидуальную беседу с педагогом

- устроит любая форма общения.

5. Какое бы Вы хотели принять участие в жизни коллектива?

- Никакого.

- В качестве зрителя.

- С удовольствием буду участвовать в любом, окажу помощь, по мере возможности, в организации и проведении мероприятия.

(на конец года)

1. Что бы Вы еще хотели знать о занятиях вокала с Вашим ребенком в нашем объединении?

-То, что педагог проводят занятия в интересных для детей формах.

-Индивидуальный подход к детям.

-Возможность для ребенка проявить свои способности в этом виде деятельности.

-Программа, концертная и конкурсная деятельность, жизнь в коллективе, оценка достижений и т. д.

-Другое (указать, что именно)

2. Изменился ли Ваш ребенок в поведении. Каким он стал?

3. На что еще должен обратить внимание педагог?

4. Оцените коллектив, членом которого является Ваш ребенок:

-Коллектив недружный, часто возникают ссоры.

- В коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

-Коллектив дружный, хороший руководитель объединения.

5. Что бы Вы предложили для еще более продуктивных занятий педагога с детьми?

6. Что бы Вы предложили для еще более интересной жизни в коллективе?

7. Какое бы Вы хотели принять участие в жизни коллектива?

- Никакого.

- В качестве зрителя.

- С удовольствием буду участвовать в любом, окажу помощь, по мере возможности, в организации и проведении мероприятия.

8. Удовлетворены ли Вы в целом образовательными услугами объединения?

-Нет. (чем именно, чего не хватило)

- Частично.

- Да.

Схема самоанализа учащегося

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?)

-научиться самостоятельно исполнять песню,

- обучиться правильным основам вокального пения,

-знать, как надо правильно извлекать звуки,

-уметь самостоятельно подстраивать второй голос,

-участвовать в конкурсах и концертах и получать высокий результат.

2. Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я должен сделать?)

-заниматься, не пропуская занятия, чтобы они были в системе,

-буду находить сама в интернете песни, которые мне понравятся и буду их осмысливать: смогу ли я их спеть и как. Хочу научиться сама следить за качеством звука в пении.

3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я сделал для достижения цели?)

-да. Самостоятельно учила песни, а потом показывала ее своему педагогу по вокалу. Но получается еще не все так, как мне хочется. Я сама стал слышать свои ошибки и их исправлять. Могу сочинять свои песни, включая небольшие импровизации. Я участвую во многих конкурсах, у меня дипломы лауреатов.

4. Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что необходимо еще сделать?)

-я знаю, что смогу осилить сложный репертуар, хотя каждый раз боюсь, что не справлюсь, но Светлана Викторовна всегда мне помогает и у меня получается. Я всегда мечтала красиво и сильно петь, чтобы всем нравилось, главное надо слушать и педагога и понять как надо, тогда обязательно все получится.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Методика "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;

- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребѣнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трѣм (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребѣнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершѣнности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребѣнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту, с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребѣнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для

конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностика отношения к жизненным ценностям

Инструкция:

"Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть"

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят
2. Иметь много денег
3. Иметь самый современный компьютер
4. Иметь верного друга
5. Мне важно здоровье родителей
6. Иметь возможность многими командовать
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться
8. Иметь доброе сердце
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям
10. Иметь то, чего у других никогда не будет

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

4, 3 – средний уровень.

2 – ниже среднего уровня.

1, 0 – низкий уровень.

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:

- а) пытаюсь ему помочь;
- б) думаю о том, что могло произойти;
- в) не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 - 7, и говорит, что у него нет такой игры:

- а) я скажу ему, чтобы он не приставал;
- б) отвечу, что не могу ему помочь;
- в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
- г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:

- а) я не обращаю внимания;
- б) скажу, что он размазня;
- в) объясню, что нет ничего страшного;
- г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся, вы:

- а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
- б) обидитесь в ответ;
- в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

4 балла - высокий уровень;

2, 3 балла - средний уровень;

0, 1 балл - низкий уровень.

Диагностика нравственной воспитанности

Методика «Пословицы»

(разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1.

- а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
- б) стыд не дым, глаза не выест;
- в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;

г) что за честь, коли нечего есть.

2.

а) не хлебом единым жив человек;

б) живется, у кого денежка ведется;

в) не в деньгах счастье;

г) когда деньги вижу, души своей не слышу.

3.

а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;

б) где счастье плодится, там и зависть родится;

в) кто хорошо живет, тот долго живет;

г) жизнь прожить – не поле перейти.

4.

а) бояться несчастья и счастья не видать;

б) людское счастье, что вода в бредне;

в) деньги – дело наживное;

г) голым родился, гол и умру.

5.

а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;

б) береженого Бог бережет;

в) на Бога надейся, а сам не плошай;

г) не зная броду, не суйся в воду.

6.

а) всяк сам своего счастья кузнец;

б) бьется как рыба об лед;

в) хочу – половина могу;

г) лбом стены не прошибешь.

7.

а) добрая слава лучше богатства;

б) уши выше лба не растут;

в) как проживешь, так и прослывешь;

г) выше головы не прыгнешь.

8.

а) мир не без добрых людей;

б) на наш век дураков хватит;

в) люди – всё, а деньги – сор;

г) деньгам все повинуются.

9.

а) что в людях живет, то и нас не минет;

б) живу как живется, а не как люди хотят;

в) от народа отстать – жертвою стать;

г) никто мне не указ.

10.

а) всякий за себя отвечает;

б) моя хата с краю, я ничего не знаю;

- в) своя рубашка ближе к телу;
- г) наше дело – сторона.

11.

- а) сам пропадай, а товарища выручай;
- б) делай людям добро, да себе без беды;
- в) жизнь дана на добрые дела;
- г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

12.

- а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
- в) доброе братство лучше богатства;
- г) черный день придет – приятели откажутся.

13.

- а) ученье – свет, неученье – тьма;
- б) много будешь знать, скоро состаришься;
- в) ученье лучше богатства;
- г) век живи, век учись, а дураком помрешь.

14.

- а) без труда нет добра;
- б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
- в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;
- г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

15.

- а) на что и законы писать, если их не исполнять;
- б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
- в) где тверд закон, там всяк умен;
- г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1.

- а, в – духовное отношение к жизни,
- б, г – бездуховное отношение к жизни;

2.

- а, в – незначимость материального благополучия в жизни,
- б, г – материально благополучная жизнь;

3.

- а, в – счастливая, хорошая жизнь,
- б, г – трудная, сложная жизнь;

4.

- а, в – оптимистическое отношение к жизни,

- б, г – пессимистическое отношение к жизни;
- 5.
- а, в – решительное отношение к жизни,
- б, г – осторожное отношение к жизни;
- 6.
- а, в – самоопределение в жизни,
- б, г – отсутствие самоопределения в жизни;
- 7.
- а, в – стремление к достижениям в жизни,
- б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
- 8.
- а, в – хорошее отношение к людям,
- б, г – плохое отношение к людям;
- 9.
- а, в – коллективистическое отношение к людям,
- б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
- 10.
- а, в – эгоцентрическое отношение к людям,
- б, г – эгоистическое отношение к людям;
- 11.
- а, в – альтруистическое отношение к людям,
- б, г – паритетное отношение к людям;
- 12.
- а, в – значимость дружбы,
- б, г – незначимость дружбы;
- 13.
- а, в – значимость ученья,
- б, г – незначимость ученья;
- 14.
- а, в – значимость труда,
- б, г – незначимость труда;
- 15.
- а, в – значимость соблюдения законов,
- б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень

согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Диагностика уровня сформированности нравственных понятий у учащихся

Анкета «Нравственные понятия»

Как ты понимаешь следующие слова?

- Мудрость
- Добро
- Зло
- Совесть
- Душа
- Любовь
- Гордыня
- Счастье
- Свобода
- Дружба
- Милосердие
- Долг
- Вина

Интерпретация полученных данных производится педагогом-психологом, ответы детей оцениваются и классифицируются по следующим уровням:

- 1) понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь
- 2) смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные
- 3) четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста анкетированного уровне) понимание значения предложенного слова.

Карта образовательных результатов учащихся

№	Ф.И.	Уровень усвоения учебного материала		Диагностика личност. развития Мах.-15 баллов	Творч. активность 5 баллов	Всего баллов(55 – 70 баллов + творческие успехи)- %	Уровень
		Теорет. знания Мах. - 10-25 баллов	Практическая подготовка Мах. -30 баллов				
1.							

повышенный уровень – от 81% до 100%

базовый уровень – от 51% до 80 %

пониженный уровень - менее

Лист экспертизы образовательной программы дополнительного образования

Название программы: «Я вхожу в мир вокального искусства»

Направленность программы: художественная

Составитель программы: Масалова Светлана Викторовна

Дата заполнения: «24» мая 2024 г.

№	Критерии и показатели	Выражен ность критерия	Коммен тарий эксперта
		Есть (+)/ Нет (-), баллы	
1. Полнота структурных компонентов рабочей программы			
1.1.	Титульный лист	+	
1.2.	Пояснительная записка	+	
1.3.	Цель и задачи программы	+	
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Календарно-тематический план)	+	
1.5.	Планируемые образовательные результаты	+	
1.6.	Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение)	+	
1.7.	Формы аттестации	+	
1.8.	Список литературы	+	
1.9.	Оценочные материалы	+	
1.10.	Приложения (Лист экспертизы, Лист внесения изменений)	+	
2. Качество пояснительной записки Рабочей программы			
2.1.	Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов	+	
2.2.	Пояснительная записка отражает направленность (профиль) программы, ее уровень	+	
2.3.	Пояснительная записка содержит информацию об адресате программы, объеме и сроках освоения программы, количестве учебных часов, на которое рассчитана РП (в год, неделю), указан режим занятий, их периодичность и продолжительность	+	
2.4.	Пояснительная записка отражает концептуальную идею программы	+	
2.5.	Пояснительная записка отражает актуальность и новизну программы	+	
2.6.	Пояснительная записка отражает педагогическую целесообразность программы	+	
2.7.	Указаны формы обучения и особенности организации образовательного процесса	+	
3. Цели и задачи программы:			
3.1.	Метапредметные, личностные, предметные (либо	+	

	развивающие, воспитательные, образовательные)		
4. Содержание программ			
4.1	Учебно-тематический план	+	
4.2	Содержание программы	+	
4.3	Календарно-тематический план	-	Расписать более подробно
5. Планируемые результаты			
5.1	Метапредметные, личностные, предметные (либо развивающие, воспитательные, образовательные)	+	
6. Условия реализации программы			
6.1.	Учебно-методическое, информационное обеспечение	+	
6.2.	Материально-техническое обеспечение	+	
6.3	Кадровое обеспечение	+	
7. Формы аттестации			
7.1.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	+	
7.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	+	
8. Список литературы			
8.1	Отражена основная и дополнительная учебная литература (для педагога, для учащегося)	+	
8.2	Библиографические ссылки на указанную литературу даны в соответствии с ГОСТом (алфавитный порядок, выполнены требования библиографического описания разного вида источников).	+	
9. Приложения			
9.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	+	
9.2	Наличие Листа экспертизы образовательной программы дополнительного образования	+	
9.3	Наличие Листа внесения изменений	+	
10. Грамотность оформления РП:			
10.1	Рабочая программа соответствует всем требованиям к оформлению	+	
10.2	Текст изложен логично, не содержит повторов	+	
	Всего	33 балла	

Выводы эксперта

Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Рекомендации: Календарно-тематические планы расписать более подробно.

Члены экспертного совета:

/Гусева О.В./
/Гарбуз С.Е./
/Шуляпова Е.А./
/Афанасьева Е.Ю./

С выводами ознакомлен(а)

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... ДДюТ от ...	Подпись педагога/ зам. директора
1.					